

ثلاث ثلث



السنة الثانية
العدد ٢٨

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي

bassam40

ترقبوا كاپيتان في العرد القاد



"دوك سيلفر" وادي الرعب

شعر "دوك" أن صديقه "باي" الذي يعمل مهندساً في بناء سد بلاك ريفر في حماية إليه، فترك عيارته لأحد الزملاء، والتحق بشركة "داثيس" كطبيب، ليقتف بجانب صديقه، لكنه ما أن وصل إلى الموقع، حتى علم بوفاة الصديق، كما تبين فيما بعد، أنه لم يمت قذراً وقدرًا، كما يدعون. وبقي "دوك" رغم ملاحظته من فوضى، وسوء إدارة، وعدم نزاهة، رغبة منه في الانتقام لصديقه. وبينما كان "دوك" يحاول تحسين ظروف العمل بعض الشيء، كان المزارعون المعاصرون في إقامة السد - لأنه سيسبب لهم قلة الخراب والتشرد - يعتقدون اجتماعاً...



"ماريان ميلان" في الأرمغال

اكتشف "ماريان ميلان" أن الصحفي "ماتياس" - الذي جاء إلى الأرمغال يبحث عن صياد التماسيح "سليستان كريدل" بعد أن انقطعت أخباره - قد اصطوب معه "بيير" الصغير ابن الصياد، وقرر "ماريان" العودة، خوفاً على الطفل. وقرر "ماتياس" صورة "سليستان" تمثّل الصياد في صورة فينقيين له، أمام كوخ، يشبه كثيراً الكوخ الذي كان لا يبعد عنهم إلا بضعة خطوات. وانطلق الطفل قاصداً الكوخ، وهناك علم الجميع من هولين، ولهما الصيادان المائلين في الصورة، إن "كريدل" قد فر إلى الغابة، وكان جريحاً. وما أن سمع الطفل بذلك، حتى انطلق ليلوي على شيء، واستبكت "ماريان" مع أحد الصيادين، في حين سقط "ماتياس" في النهر بآلة التصوير التي كانت يحرص عليها أكثر من حياته.



"مارك أوبريون": الجريمة المزيفة

كانت القوات المحتلة تفرض رقابة مشددة على الصحف، فانتشرت المنشورات والصحف السرية. وفطرت ببال أحد رجال المقاومة فكرة مذهشة، تسمح له بتسكير كل ما يورد أنه يوصله للقوات المحتلة من ناحية، وللمواطنين من ناحية أخرى. وراقت الفكرة للزملاء، وبرىء في تنفيذها، فكيف تم ذلك ؟ ...



"توني": مفارقة الموت

جاء في صحيفة "نون" للبحث عن النمر "أرام" الذي توغل في إقليم رجال المفارست القساة، وهناك استطاع الرفيقان إنقاذ الفتاة "أولهاما" وأخبط "كزام" من رجال المفارست الذين عقدوا العزم على تقديمهم جميعاً قرباناً للآلهة. وفي أثناء المطاردة ازدادت ثورة البركان، محدثة انهيارات في أماكن عدة. فوجد الفريق المطاردون أنفسهم في مواجهة عدد جديد، لا يقل خطورة عن رجال المفارست...



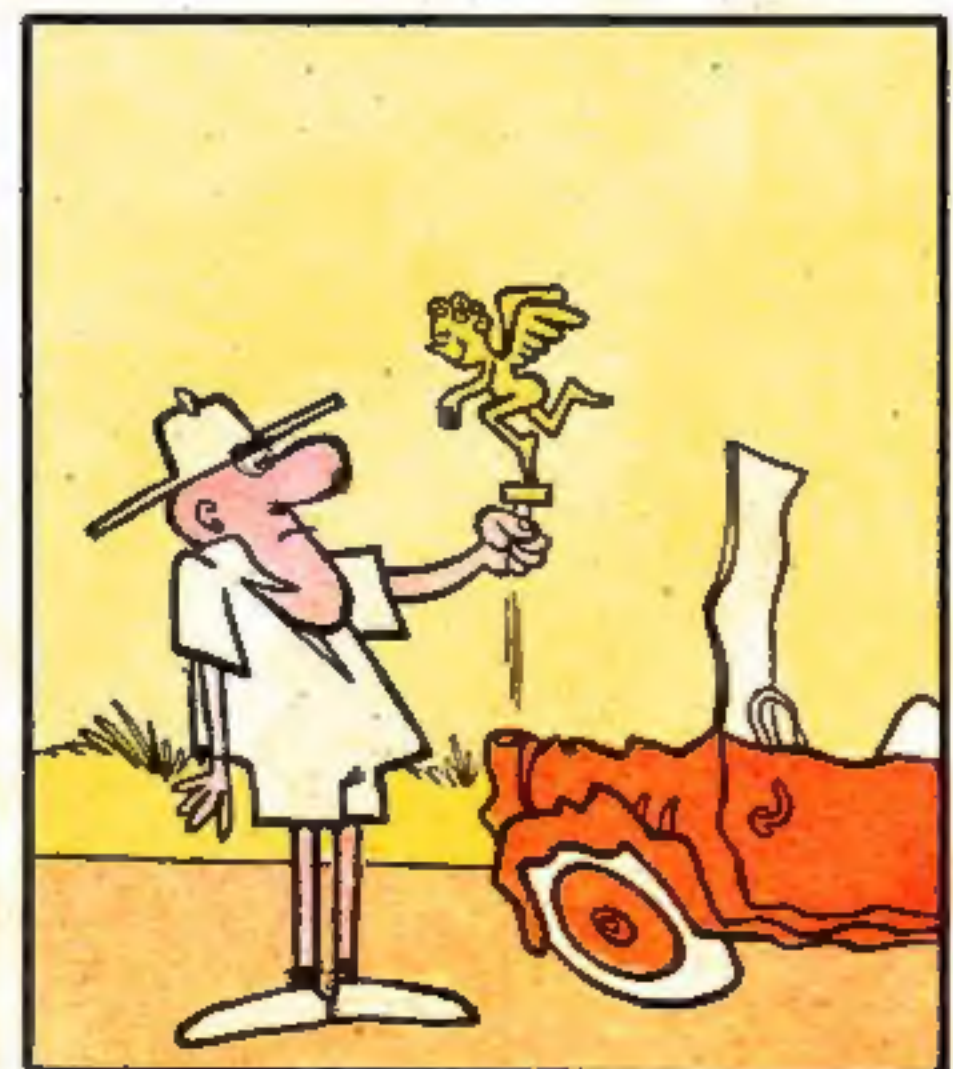
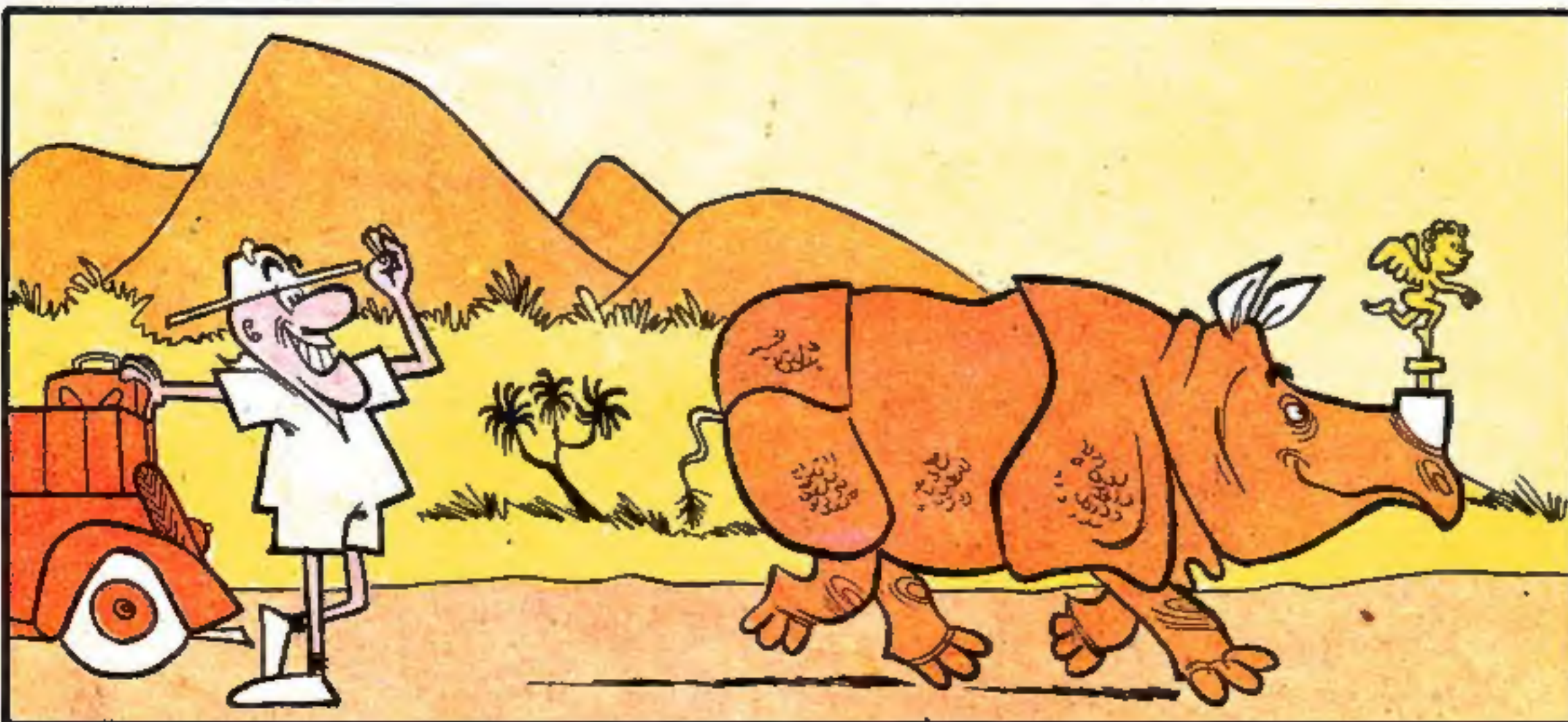
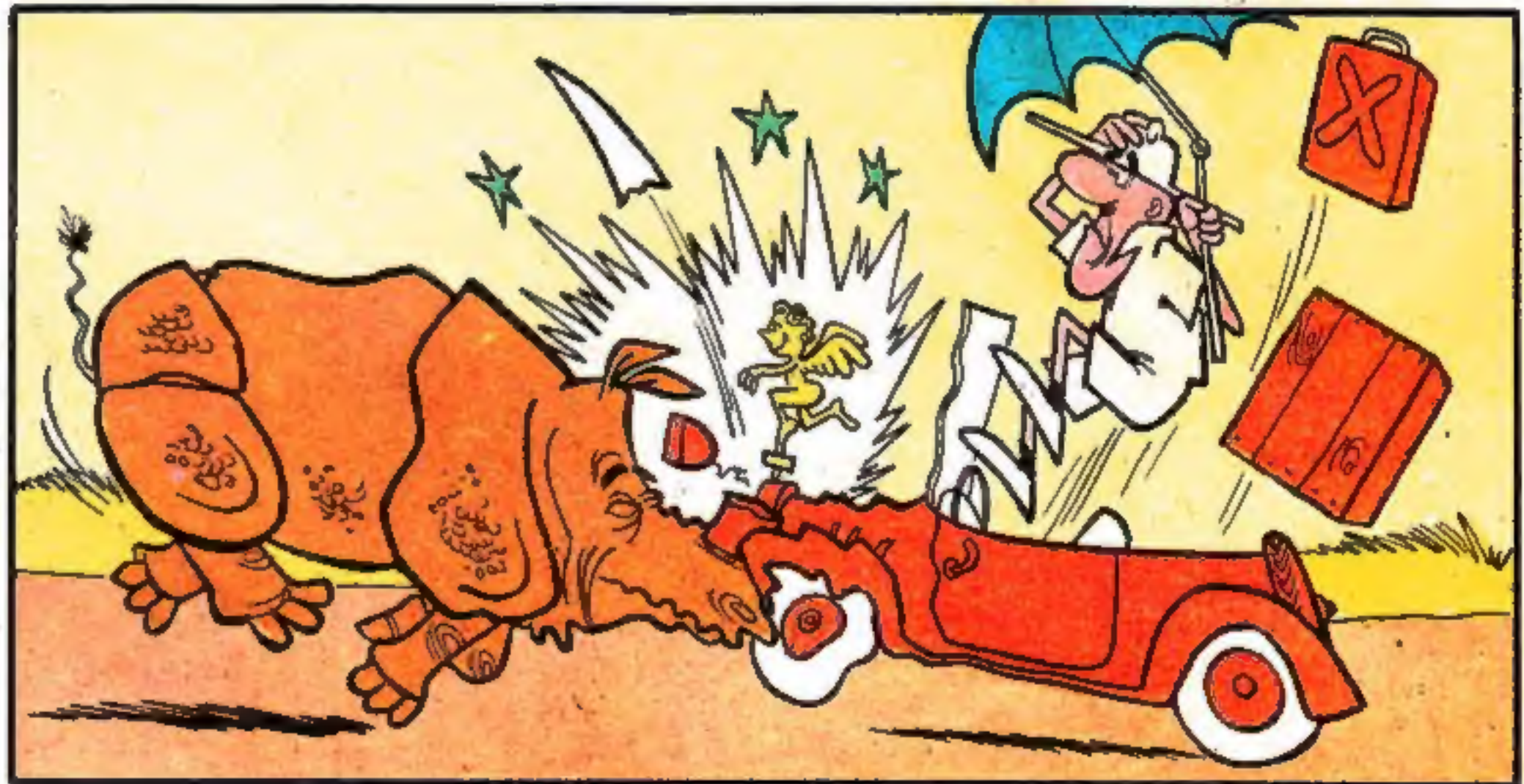
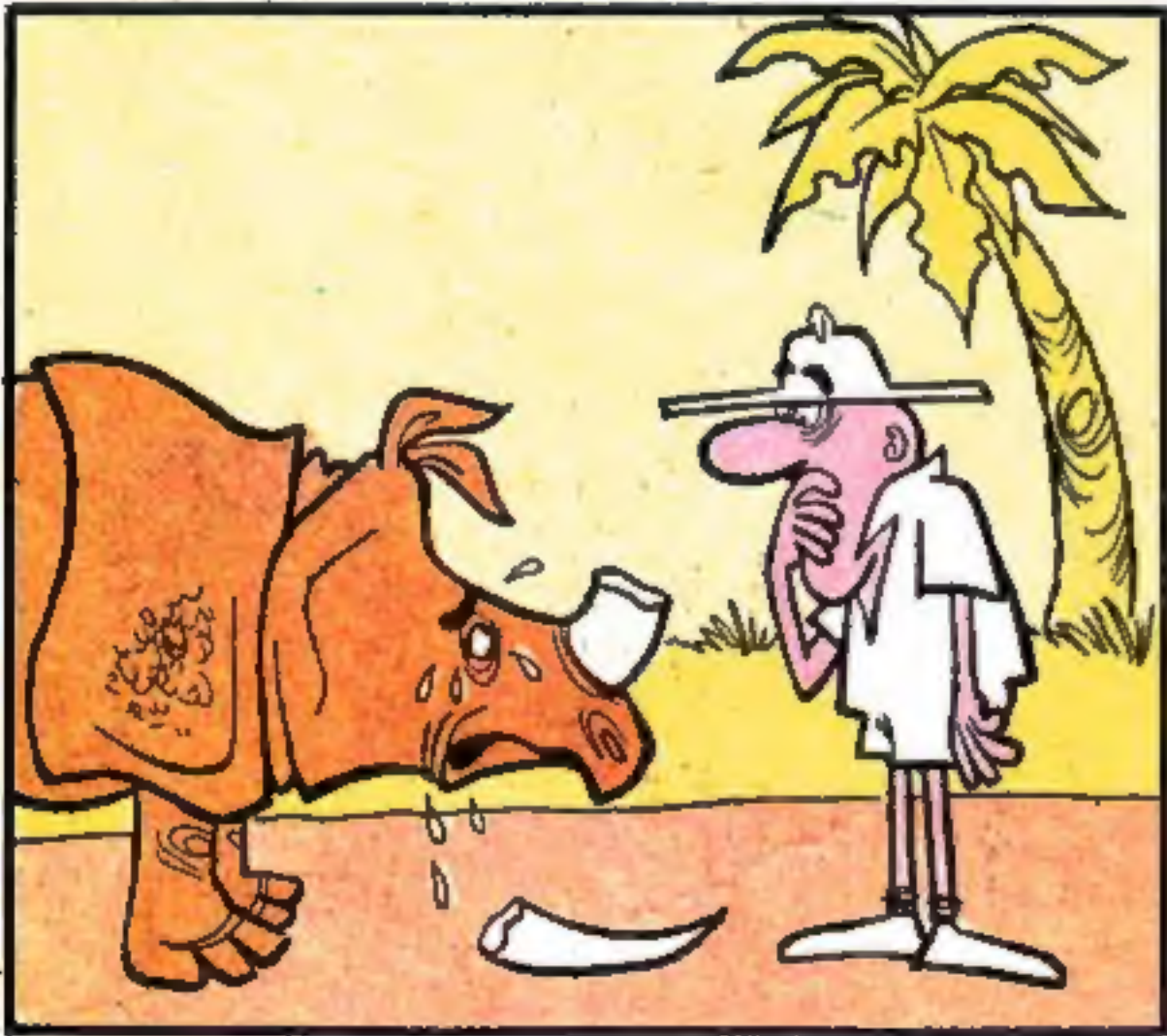
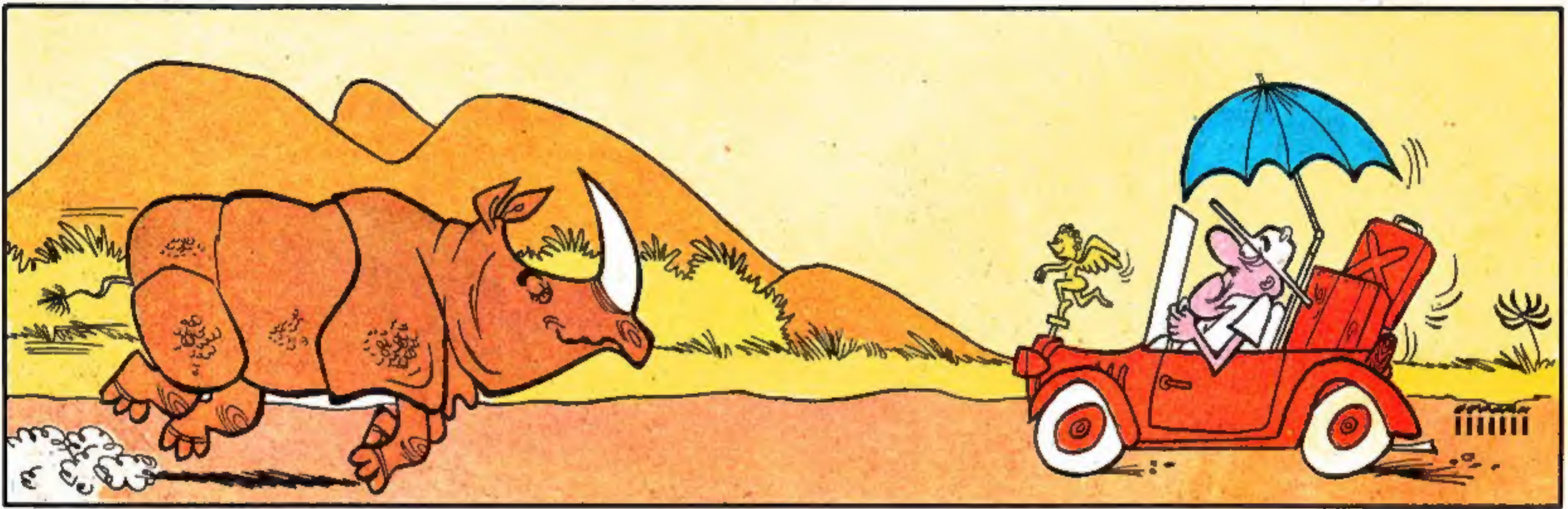
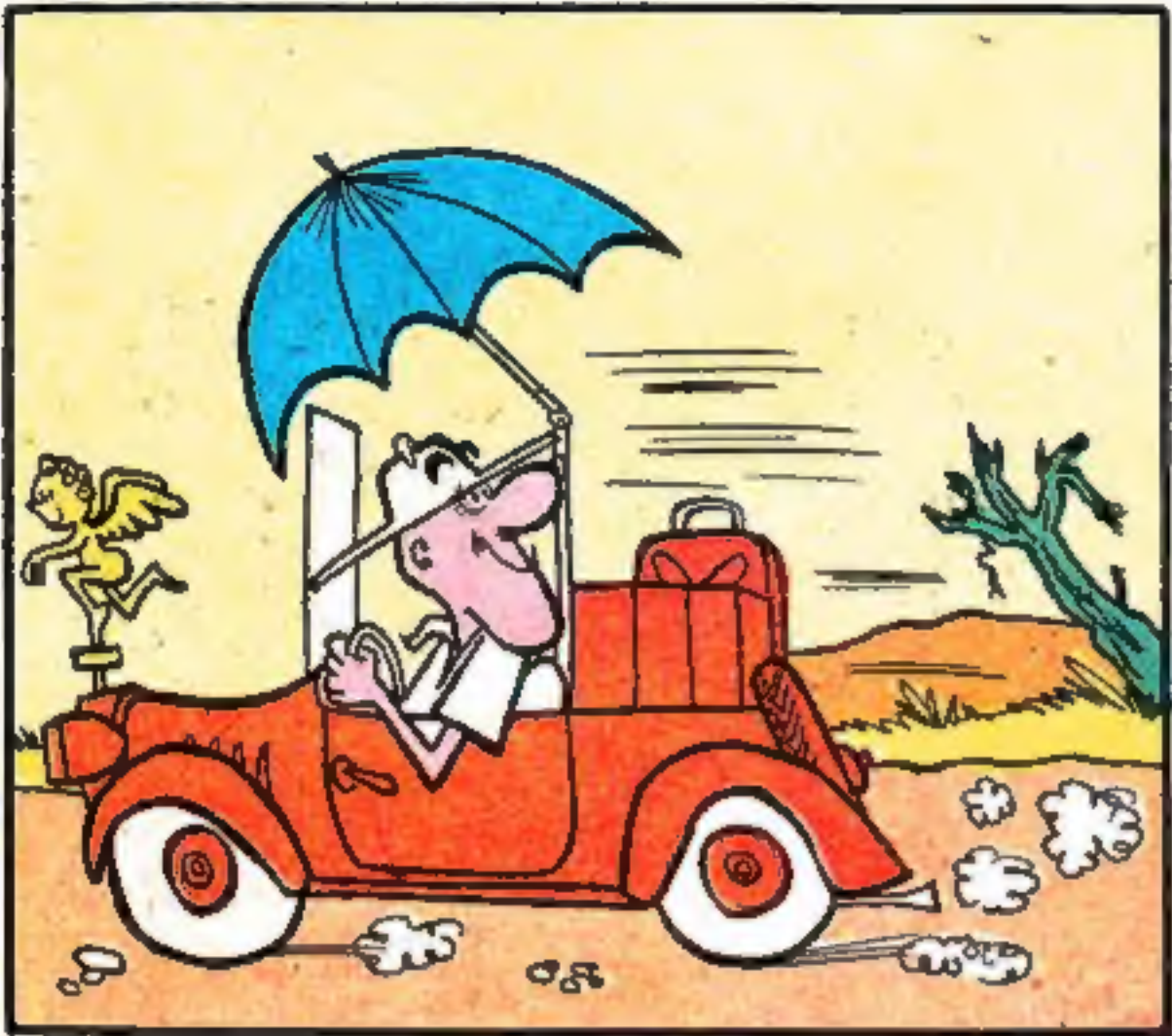
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

● عالم الحيوان
● لغز
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● لك يا فتاتي
● عالم السيارات



ماتس المکتشف



وادي الركاب

بينما كان دوايه يحاول إقامة بعض النظام في الوادي، اجتمع المزارعون المعارضون لمشروع بناد السد.

من المكان الذي توجد به !
اسموني فقد وضعت خطة ...

والمفرقات ...
من اين لنا بلاي

لقد بحثت اقتراح شارلي بمنزلة الرقة، واني
موافق عليه . يجب نفس السد



في اليوم التالي ...

لما را تر على حقي بهذا المصل ؟ فيه
الربيعي ألا تسمع بصوت بعد ما حركت بيننا !

أنا طبيب، ومن واجبي العناية بأي
شخص، حتى وإن كان من الد أعدائي !

واه !
ها قد أصبحت موصفا
ضد المرضي !



آه ! هذا هو أنت ! الولد لك،
لو أنك تعلقني بدون داعي !

ما كنت لأجرك على هذا يا سيد "برادي" !
عندي شيء يهلكك أن تطلع عليه ...



ماذا هناك ؟
هناك مزارع من
الوادي يريد محاربتك !

ها هو شخص لا يخشى من أن
يجي إلح - حزين - السد



إن اسمه "توريستر" !
فليأت إلينا إذا هذا اللعين !



لا بد أنك تهذي ! لن يجرك
على مهاجمة الموقع !

أقسم لك أن
لكنه هي الحقيقة !



سيقدم إليك اليوم أحد
المزارعين طالبا عملا ... لكنه
في الحقيقة سيأتي للتبريد لعملية
برقة الديناميت ...





دولك سيلقر



وادي الركاب





دولك سيلفر

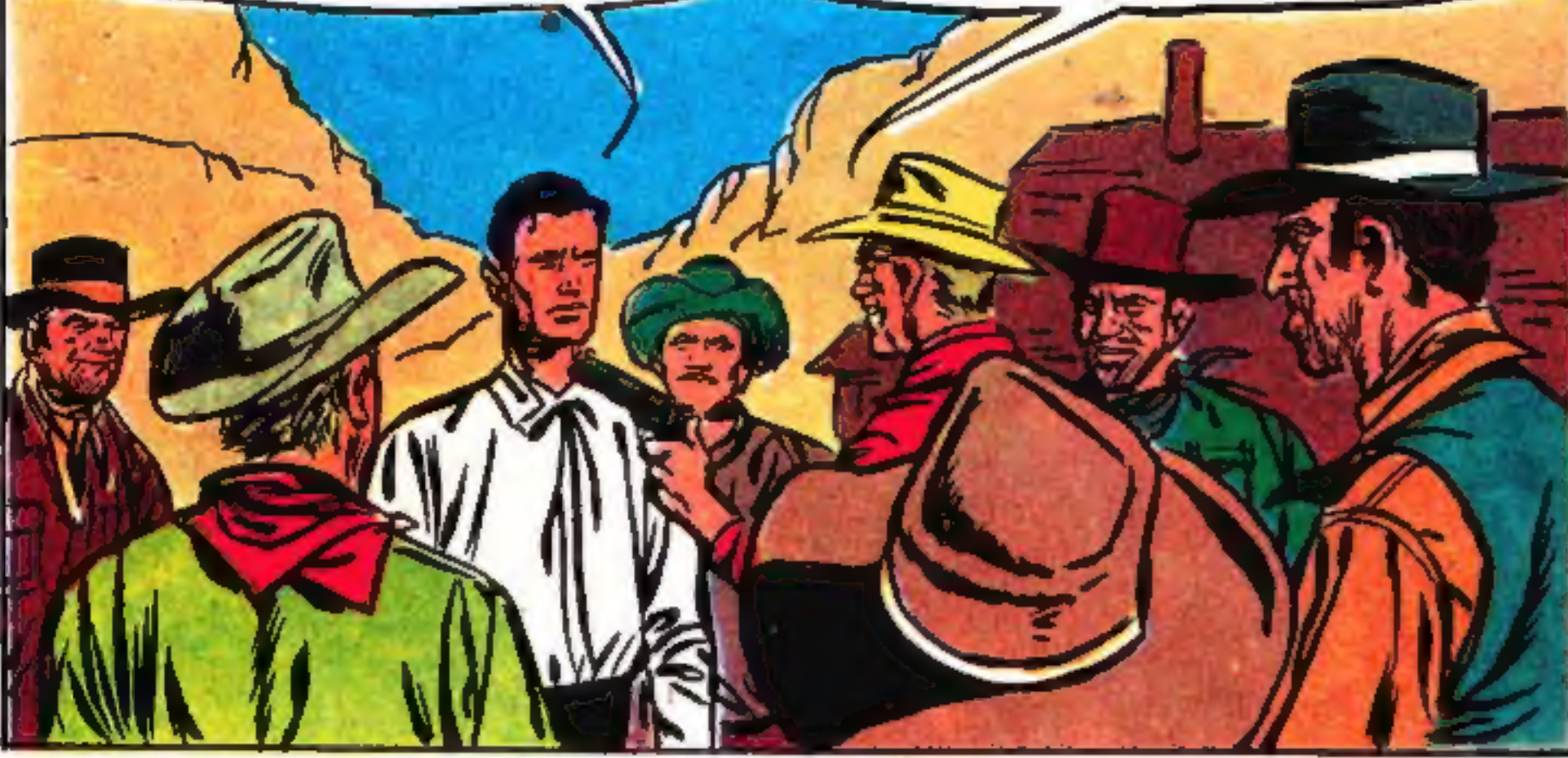


وادي الركاب

لا تذهب بهذه السرعة يا سيد "سليقة"...



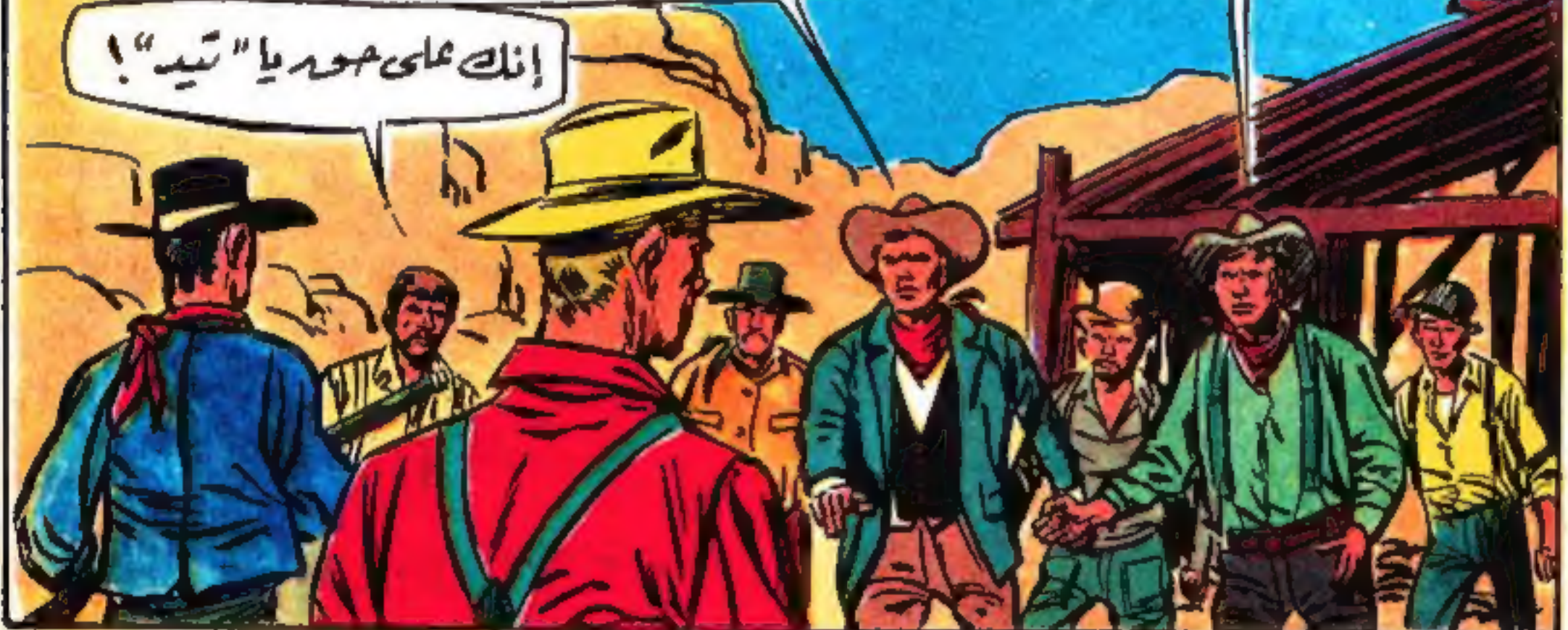
هل تهوى اللعب بعربات السكة الحديدية؟
شكرف لدف جنبتك قبل المشنقة!
سنتاك ماتريد .



ها! ها! ها! ألد تعام يا صديقي أن لشركة
تملك من المال مايكفي لرشوة قضاة المقاطعة
جميعا؟ وهل كنت نظمه أنهم سيشنقوني من
أجل هذا المزاج القذر؟



نعم! لقد أحسن التصرف إذ أننا ضيقنا
زمرنا بهذا العنف السائد هنا!



لا يليق بنا أن نتخلى عنه هكذا! فها من
مرة تردد في تعرضه حياته لأخطار من أجلنا .



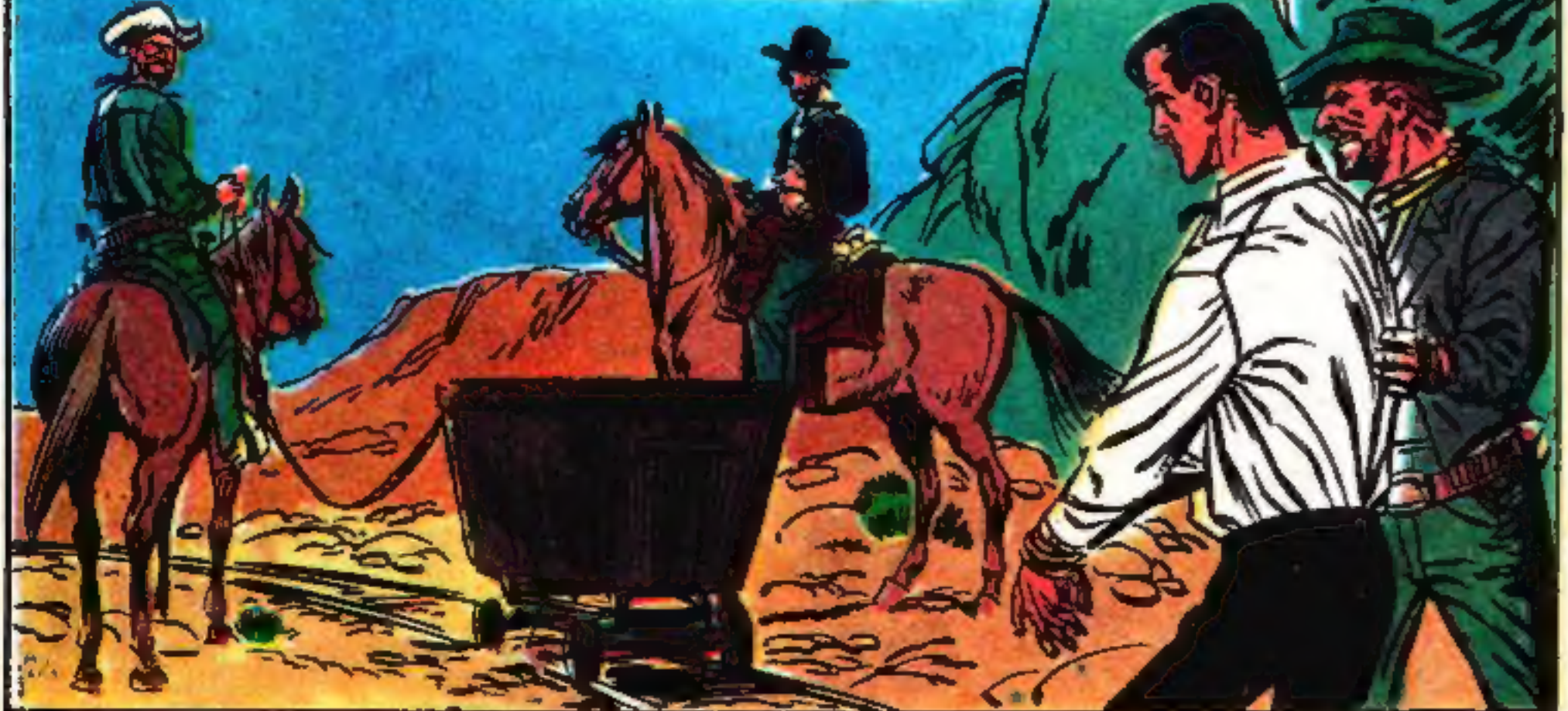
ها يا رفاق!



عد إلى عمالك ولا تنس بيوت شقة! وإنت
ما أقوله موجه للجميع! سأطاعه الرصاص على
من يتدخل منك.



سرى بنفسك! ها يا رجال! فليبدأ الرحلة على
السكة الحديدية!



قيدا يديه!



ما الذي إبرته يا



دولك سيلفر



نحن مستعدون! تحت
أمرك يا "براديس"



أحكم العقدة!

اعتمد على
في ذلك!



آآآآآه!



هيا!



إنك جبان!

ربما! لكنه لا بأس من ذلك
مادمت قد وقعت في المصيدة!



انتظروني! فاني مصر على استقباله
عند الوصول -



أسرع! فالطبيب في حاجة إلى
بعض التدريب!



واخذت سرعة العربة في التزايد، فتعثر "دولك" في
احدى الفلنكات وفقد توازنه...

اتركوه يمشي في طريقه إلى الجحيم!



الأوغاد!

وهل سنقف هكذا مكتوفي الأيدي؟

مارتان ميلان



معلم أومرنا أن "مارتان" قد أصيب بطلقة أحد رماة، ففر هارباً وسط الأدغال. واشتبك "مارتان" مع أحد الصيادين، في حين ربط "مارتان" في الزهر.



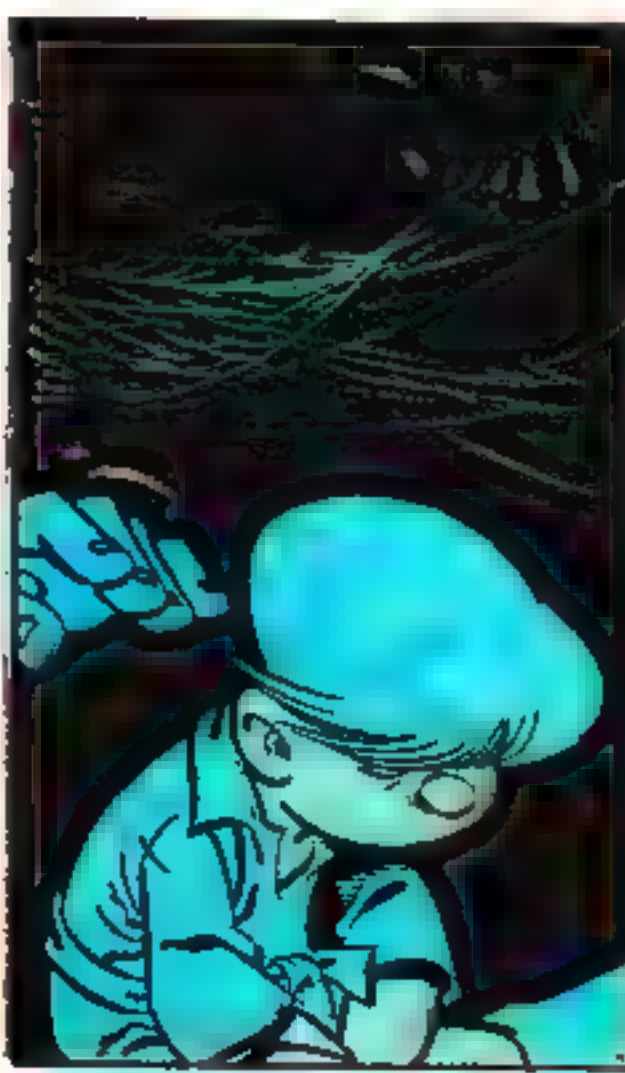
في الأدع



مارتان ميلان



في الأدغال



الجريدة الخفية

قصة واقعية

عدد خاص صدر في
٩ نوفمبر ١٩٤٣

في يوم الخميس ٢٠ أكتوبر من عام ١٩٤٣ بينما خرج سكان مدينة "بروكسل" لشراء المواد التموينية الممنوعة بدأ قبل أن يعودوا ليجلسوا خلف النوافذ المغلقة...



وكما يحدث كل ليلة، جلس بعض رجال المقاومة يعملون بنشاط في إعداد المنشورات والصحف السرية.

ماذا جرى يا "إيثون"؟
إنك تبدو مضطرباً للغاية
هل تبذل أحد؟

لم يفرض لي عرض لهذه الليلة يا "جان"،
لقد ظنرتي إلى فكرة غير عادية: إصدار
عدد مزيف لجريدة "لي سوار" يوم
١١ نوفمبر!

كانت مطابع جريدة "لي سوار" موصولة
تحت رقابة القوات المحتلة.

* اسم "مارك أدريون" المستعار.

كل شيء!
على مايرام!

توك
توك

وتحس المسؤولون عن الصحافة السرية لفكرة
"مارك أدريون". ومنذ بداية نوفمبر أخذت
الآلات تعمل.

بأصده لك بياناً
ألمانيا رناناً!

وفي بعض دقائقه، عرض "إيثون" خطته لعماس الرفاه...

يجب أن نشر على مطبعة محل ثقة ملك
آلة "رومانيه". كما يجب علينا أن نشر على
عميل في جريدة "لي سوار" نفسه. ويجب
أيضاً أن يكون لنا مؤرخون ومقاه لنحتفظ
فيها بالصحف.

إن فكرتك رائعة يا
إيثون! لنضع دقيقة واحدة!

... وفي ليلة ٧ نوفمبر ...



في خمول ضمن وقائمه،
سنداً لعملية طبع
الصحيفة.

كانت مطابع "ويلتز" هي التي تقوم بطبع المجريّة ...



لقد حصلت على
"الفنون" الخاصة
بالبيانات الرسمية
لصحيفة "في سوار"
نفسها!

هل يتم كل شيء حسب
رغبتك يا سيد "ويلتز"؟

سأقوم باتحاد احتياط بسيط، حتى أطمئن إلى
أنهم لن يتوصلوا إلى معرفة الآلة التي تم
عملها الطبع.



رائع! إننا لا نختلف
عن صحيفة "في سوار"
في شيء!



وكان المتفكر عليه أن يتم التوزيع تحت طموحه الشباب.



جميل! فأنا أحب هذا!

موجودنا في المكان المعتاد
الساعة الثالثة من يوم
٩. يقام إنعقاد غير عادية.

دكان شريكهم في الميدان "توميلييه" مدير التوزيع
بجريدة "سوار".



هذه قائمة بالكشاك الموزعين،
ومواعيد التوزيع، وخطة
توزيع صحيفة "سوار".

أعسنت يا صديقي
فإنجاح العملية يتوقف
على ذلك!

وكانت المقاهي الوطنية التي هجرت هي
التي تقرب من أكشاك الصحف.



هل طلبت جرائد بالية
لتوقد بطر الفرن يا سيد
"ميان"؟ هالك زمره منظر!

هل أنزلنا
يا سيد "ميان"؟



لا يا ولدي ...
سأفعل ذلك
بنفسي وفي
الحال!

٩ نوفمبر (اليوم الحادي) الساعة الثالثة .

سيقف واحد من رجالنا بالقرب من كل كشك وفي حالة الخطر يتقدم اليكم . فتلقون برزعة الصحف وتبادرون بالفراغ على وجه السرعة !



الساعة الرابعة في ميدان "روميه"

يبدو أنه الروس يتقدمون بشكل واضح !

يا نتي شتوف لمعرفة ما سيقلون في الصحف .



ها هو الفقه !... عسى أن يتم كل شيء على مايرام !



إننا صحيفة "لي سوار" ! فقد دفعت مائة للسيارة !



وبعد بضعة لحظات ...

اسمى المكتوب !... لقد كان الهدف الرئيسي للقوات المسلحة الألمانية ، هو أن تقلل من اتساع الجبهة ، حتى إن هذه الجبهة عما قريب ستقتصر على أحياء برلين ! ... والمقال مستمر على هذا العنوان !

مدهش انهم يستجفون بهم في كل كلمة !

من المؤكد أن رجال المقاومة لهم الذئب قاصدا بهذه اللعبة !



اسموا هذا الإذاعات : فراديب الروسي الذي يدعون أنهم تمكنوا من صيده ، تجردونه عند "أدولف هتلر" بنسكرا يجزفاني برهتجاران



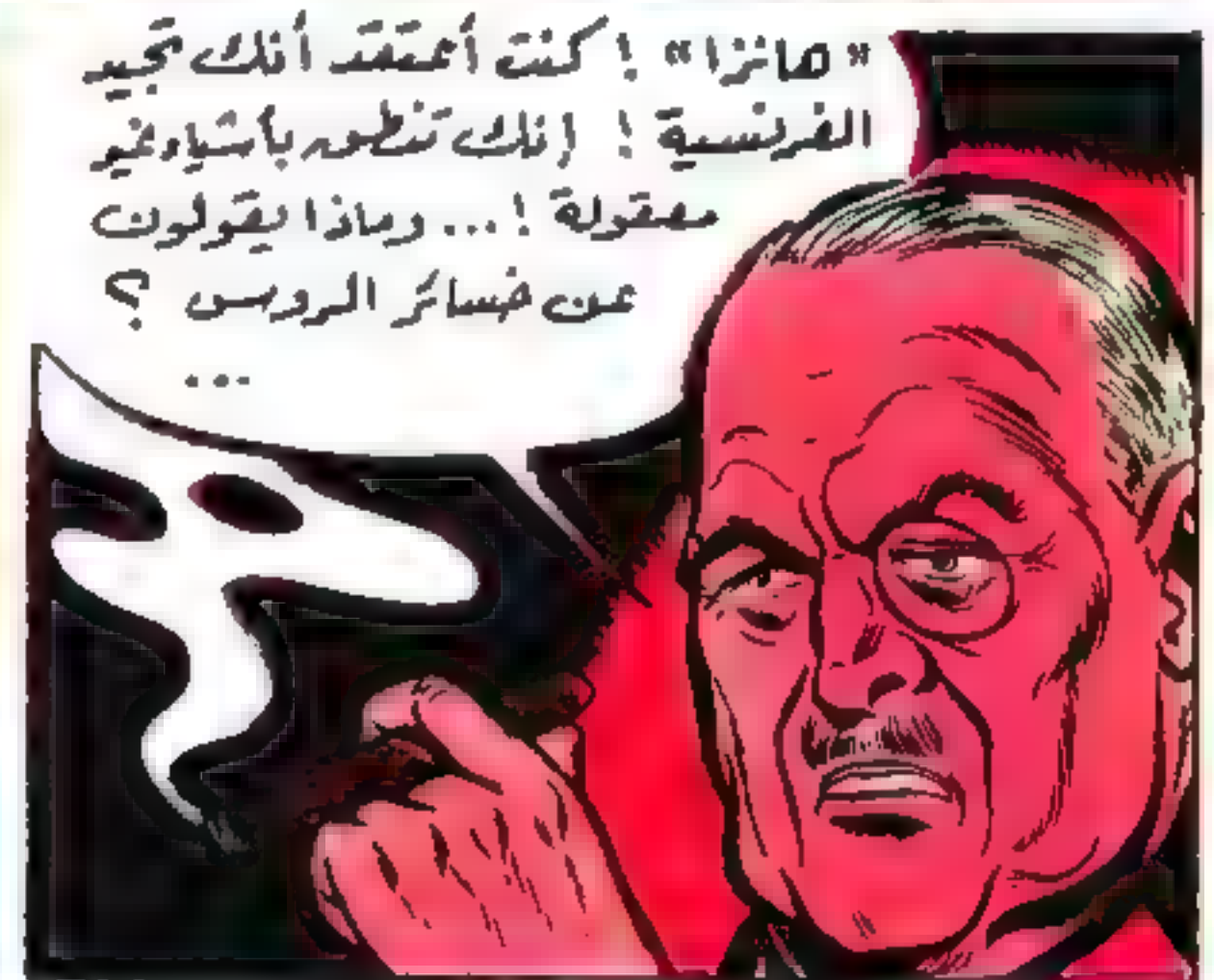
إليك تحركات قواتنا بإسناد الجنرال: انسحب القوات المحتلة من جميع المدن الواقعة على خط السكة الحديد "لينجوان - برتشفيف" في هذه الساعة.



لكم يبدو أن الجريمة لو كانت تروى للجميع ... أعطني "لي سوار" ... فالجنرال يشغف لمعرفة آخر الأخبار!



هذه ثمانية أيام، فقدت القوات السوفيتية من أوجهال والمعدات ما يزيد على نصف ما جندته للمعركة!



"هائزا" ! كنت أعتقد أنك تجيد الفرنسية ! إنك تظنهم بأسياد غير معقولة ! ... وماذا يقولون عن ضباط الروس ؟ ...



إنها صحيفة مزورة ! إن هذا فعل رجال المقاومة الأوغادا ! فليقتلوا جميعا رميا بالرصاص !!

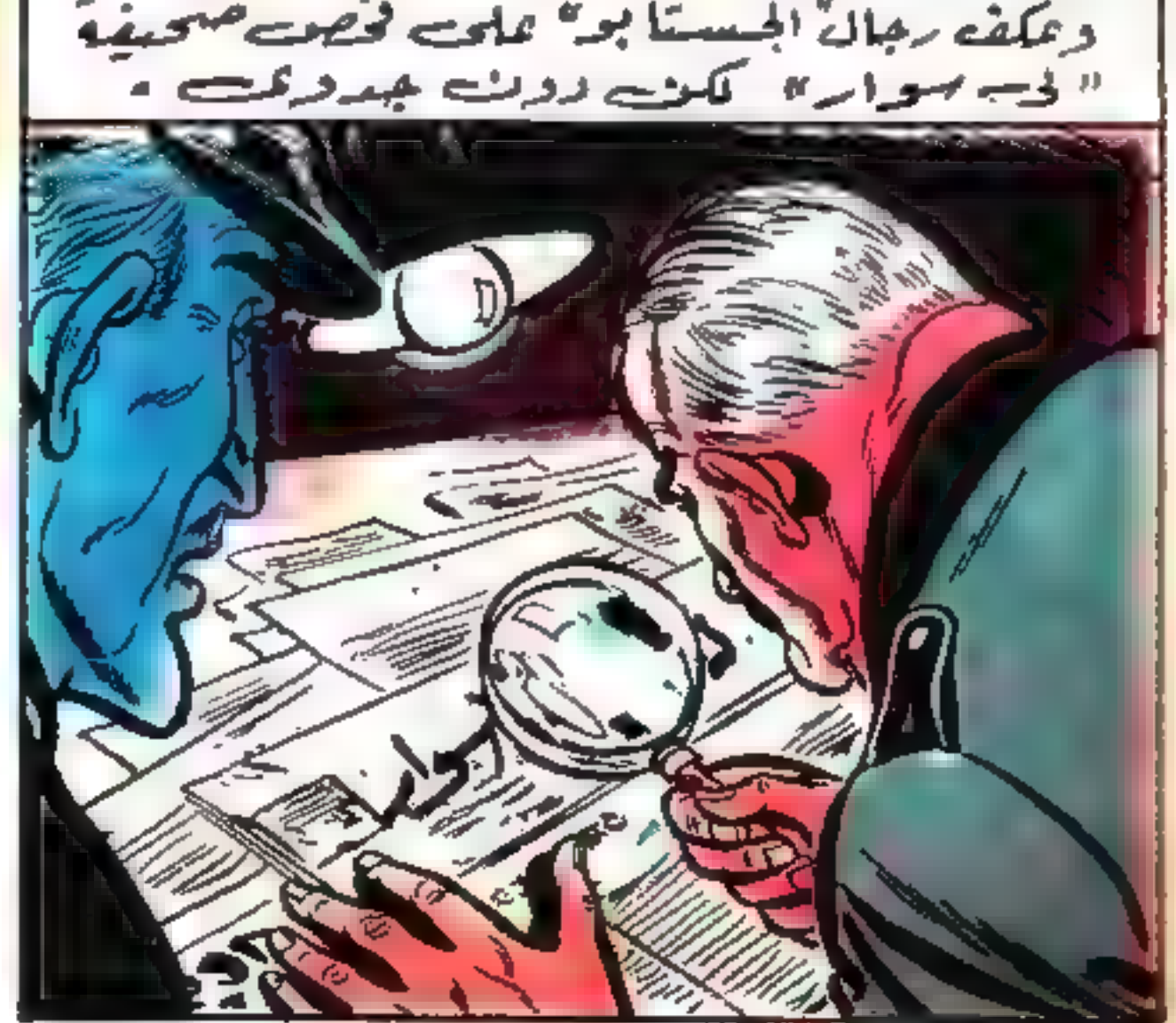
أعطني هذا ؟



ما هي إلا أيام حتى انتقلت الضحكات من بلجيكا إلى ما وراء البحار .

إنها أجماع ضربة تقوم بها الصحافة السرية .

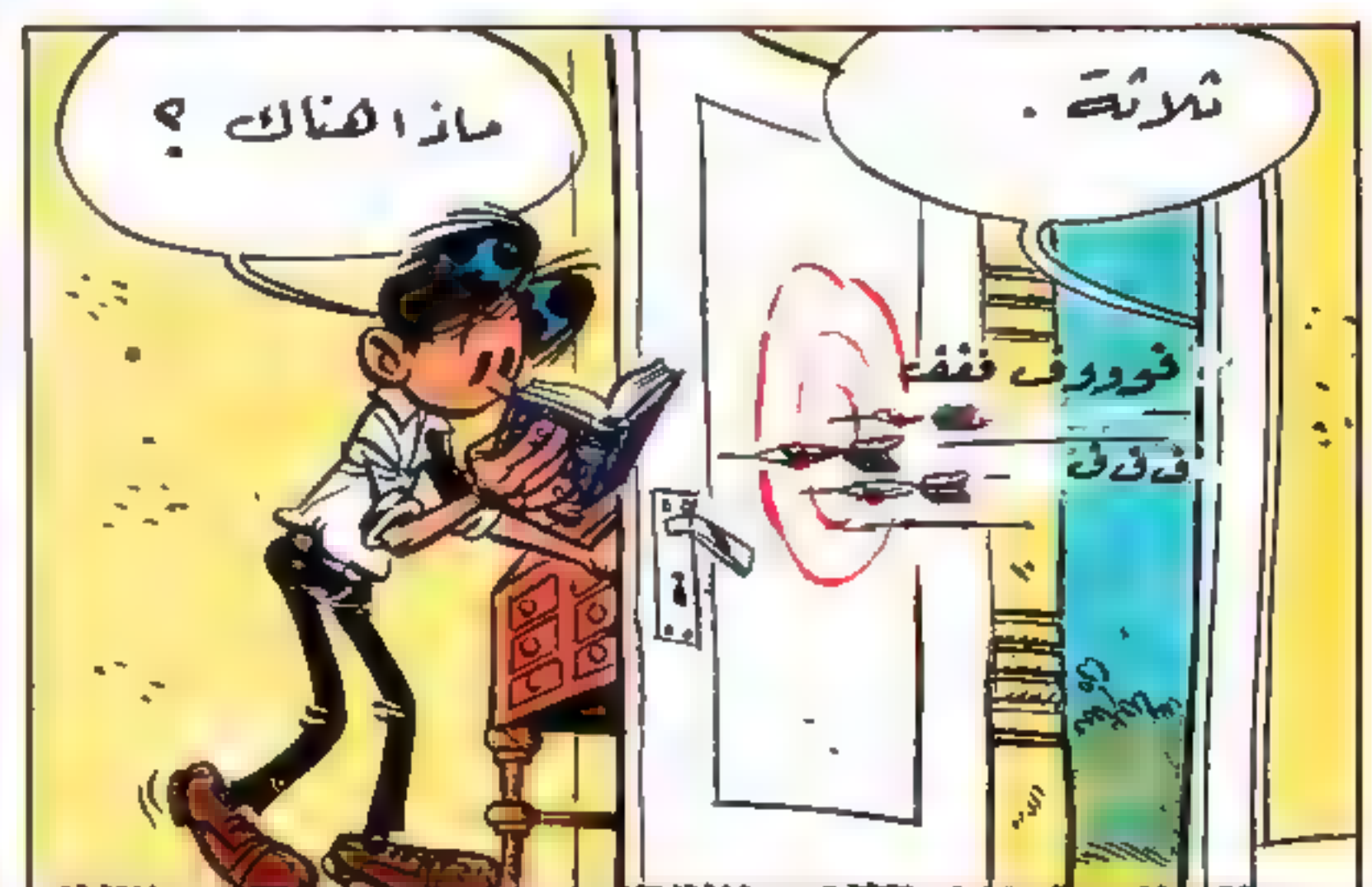
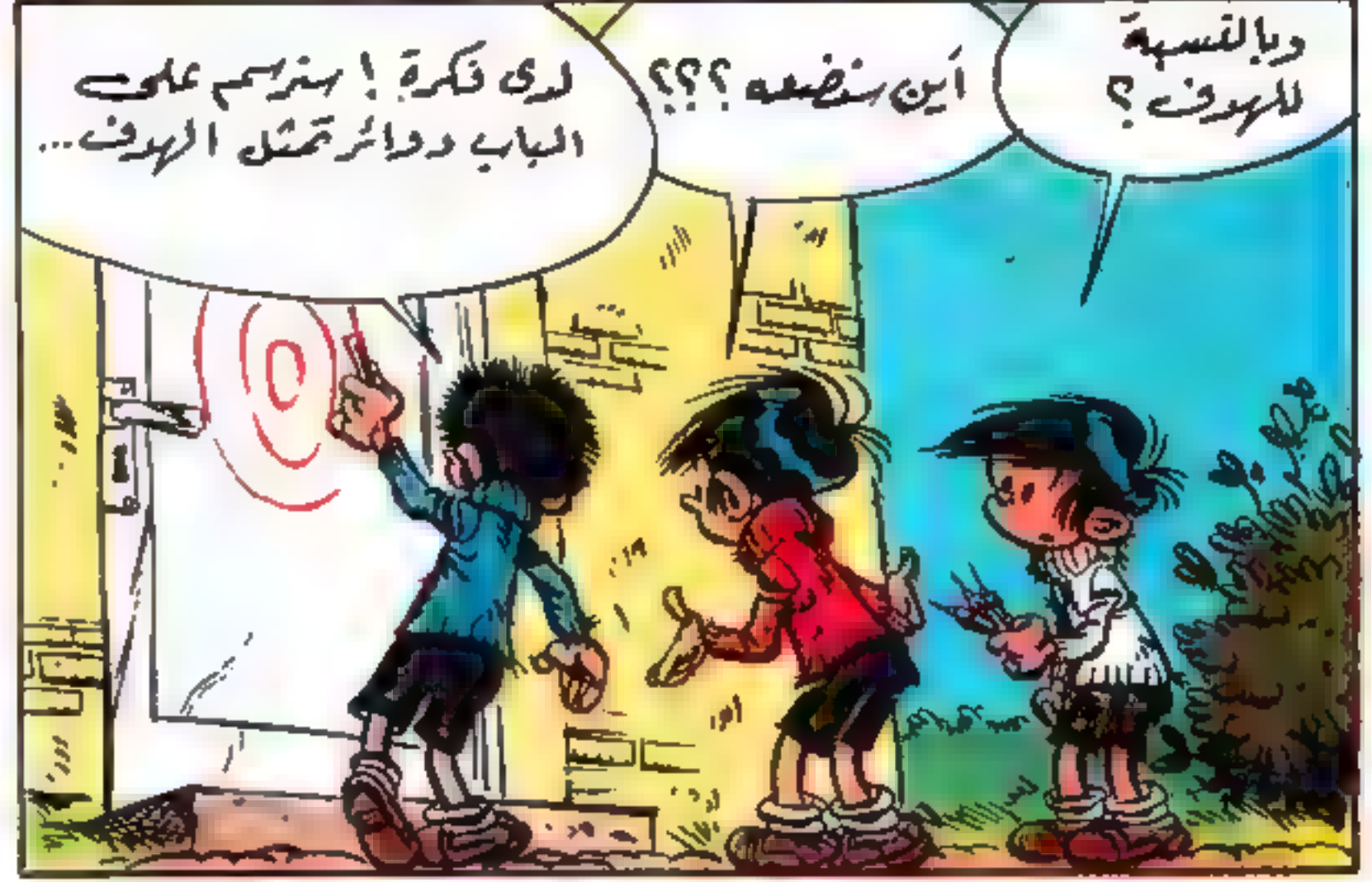
لم يتمكن من ذكر أسماء جميع المشتركين في هذا العمل البطولي ، لكنه يمكن القول بأن عدد اكبر منهم قد وقع في الأسر ، حتى أن "ويلتر" الذي قام بعملية الطبع و "تيوميليه" لقي حتفه في مفسكراته الأخرى هذه أما "مارك أوبريون" الذي كتب له أن يرى الحرية مرة أخرى ، فقد عاش حتى توفي عنه ٨٨ عاما ، منذ سنوات قليلة .



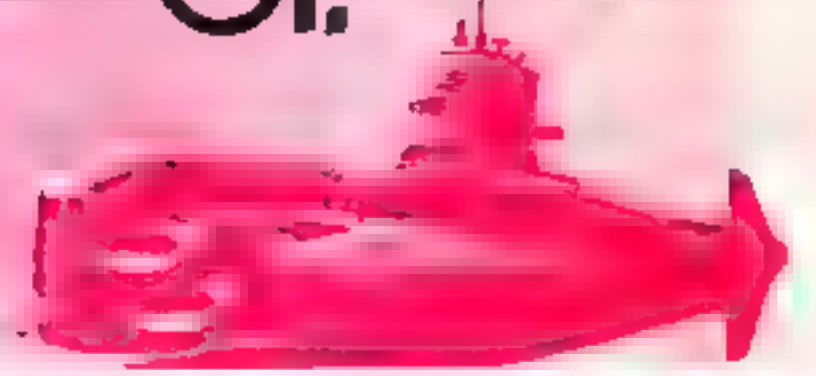
وعكف رجال "الجستابو" على فحص صحيفة "لي سوار" لكنهم دونت جملتها .



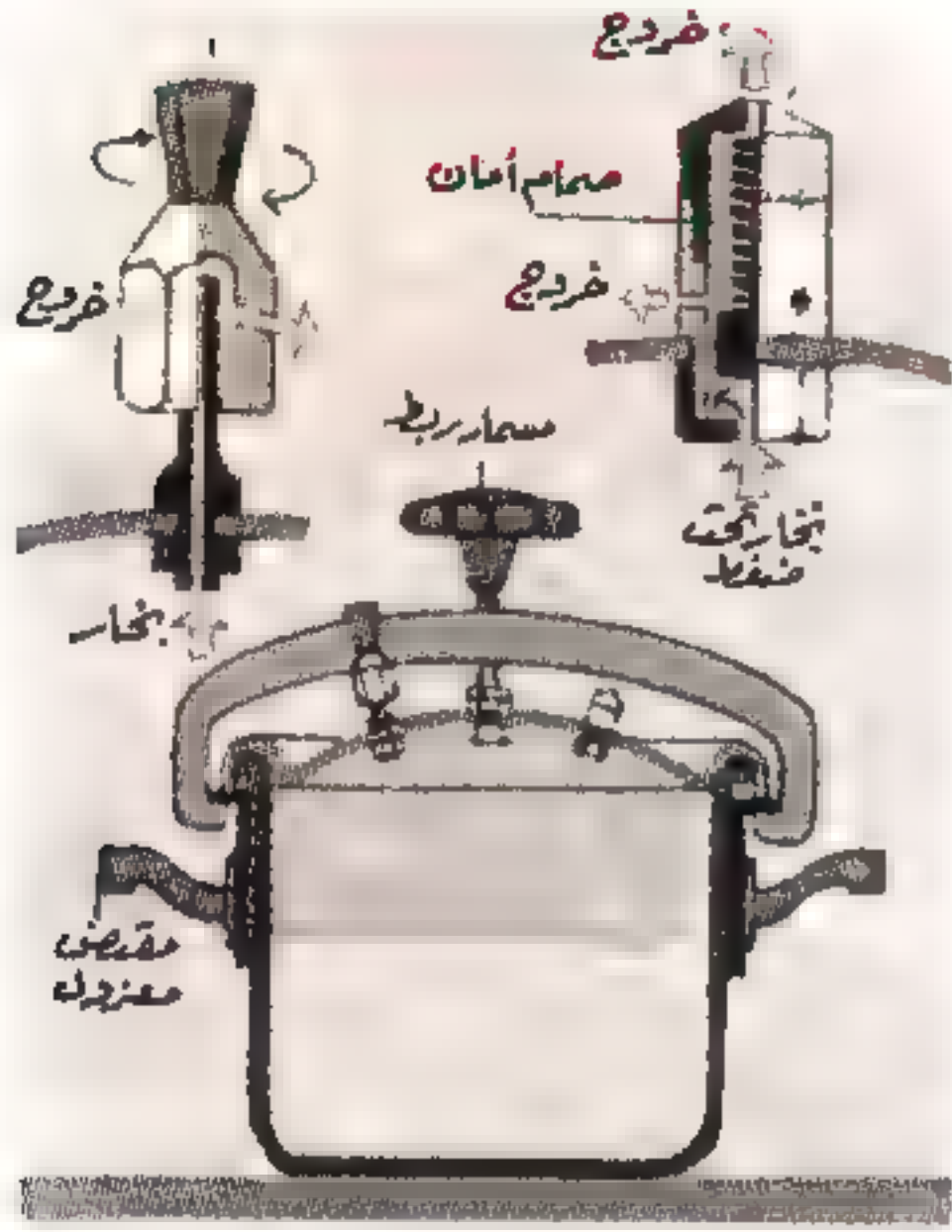
الاستاذ مستواضع



أنصف إلى معلوماتك



حلة الضغط



« الهاضم » . ووصفه بقوله : « إنه قادر على تحسين نضج العظام ، وطهو جميع أنواع اللحوم في زمن قليل ، وبتكلفة زهيدة » . وأضاف « إنه يمكن بواسطته إنضاج اللحم العجوز ، واللحم المتجلد ، ليصبح في طراوة أفضل أنواع اللحوم » . ويتكون الجهاز من اسطوانة من الصلب يمكن غلقها بإحكام ، وعند وضعها على نار قوية ، فإنها تقاوم ضغطا داخليا عاليا . وقد زود باين جهازه بصمام أمان اخترعه بنفسه . وهذا الجهاز هو النموذج الأول لجميع أوعية الضغط و « الأوتوكلافات » التي نعرف من بينها اليوم في مطابخنا « حلة الضغط » ، ونعرف أنها تطهو

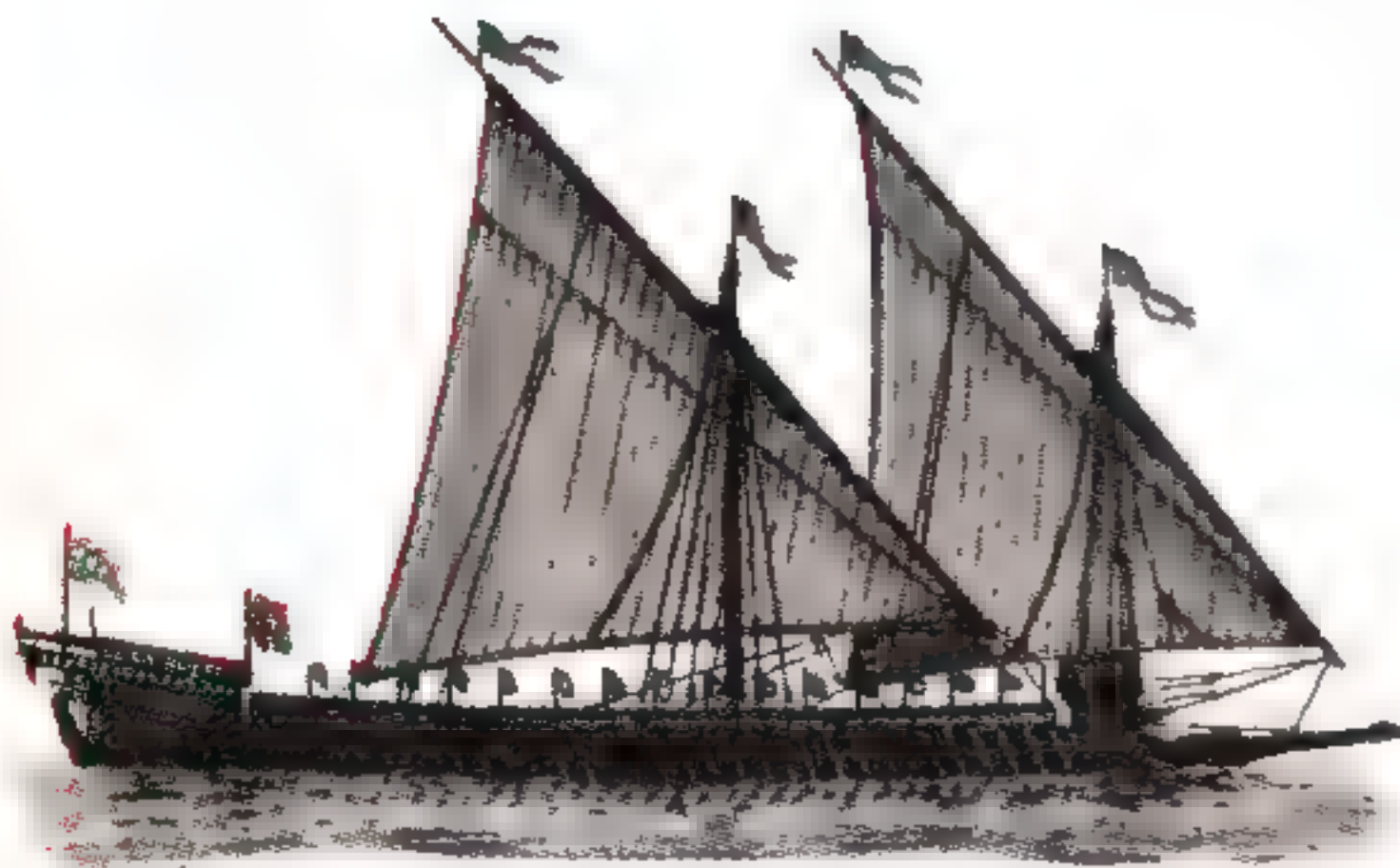
نحن جميعا نعرف أن الماء يغلي عند ١٠٠ درجة مئوية ، ولكن يجب أن نعبّر بدقة فنقول إن ذلك يحدث عند الضغط الجوي العادي ، والواقع أن درجة حرارة غليان سائل ما ، تتفاوت بتفاوت الضغط ، فتزيد بزيادته حتى حد معين . وعلى ذلك ، فإذا أردنا أن نرفع درجة حرارة سائل ما إلى أعلى مما يصل إليه في الهواء المكشوف ، أي ١٠٠ درجة مئوية ، دون أن يتمكن من أن يتعدها ، فيكفي أن نزيد الضغط باستخدام وعاء مقفل .

وهذا هو ما فعله بالضبط دانيس باين Denis Papin الذي اخترع في عام ١٦٨١ جهازاً أسماه

الطعام بسرعة . وتستخدم « الأوتوكلافات » على نطاق واسع في تعقيم الأجهزة الجراحية .

لاريال الفرنسية ١٦٨٠

السفن
الشراعية



« ملك الشمس » كما كانوا يلقبون لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، بنى السفينة « لاريال » لتكون سفينة القيادة في أسطول غنابر العبيد ، وكثيرا ما كان يتولى بنفسه قيادة العمليات من هذه السفينة .. ويتولى التجديف بها مائتان وخمسون عبدا ، يتحكمون في حركة السفينة فوق المياه الهادئة في البحر المتوسط . ويعملوا شراعان مثلثان يشبهان أشعة القوارب العربية التي تستخدم حتى اليوم ، وكانت تطوى وتودع قاع السفينة للحماية أثناء المعارك ، وظل كل من الفرنسيين والأسبان يستخدمون « غنابر العبيد » حتى منتصف القرن الثامن عشر .

أوروبا الصغيرة .. دول أوروبا الدمى الخمس

حليفان للغرب ، ولقد أبدت سان مارينو ، بحرب أهلية لم تسفك فيها قطرة دم ، الحزب الشيوعي المحلى من التحكم فى المجلس التشريعى سنة ١٩٥٧ ، وهى اليوم تحصل على معونة مالية من أمريكا . ولقد منحت إيطاليا الفاتيكان حديثا ٢٦٥ كيلومترا مربعا على تخوم روما ، لتبنى محطة لإرسال إذاعية قوية ، لتحمل إذاعة الفاتيكان بثلاث وعشرين لغة إلى جميع أنحاء العالم .

أما النماذج الاقتصادية لدويلات أوروبا الصغيرة فقرية الشبه ، بالرغم من أنها مختلفة الازدهار . فهى تعتمد على الزراعة ، وتربية الماشية ، وصناعة أوصناعتين صغيرتين ، هذا بالإضافة إلى قدر وفير من الدخل من البريد ، والسياحة . وتنتشر فى أندورا بالذات ، مراعى جيدة لتربية الأغنام والماشية . وصناعتها العظمى هى التبغ ، والأقمشة الخشنة الرخيصة . ولينشتينشتاين ، بالإضافة إلى الزراعة وتربية الماشية ، تصنع الآلات الدقيقة وأجزاء الآلات الكبيرة . وسان مارينو دولة زراعية أساسا ، تنتج القمح ، والحبوب ، والأعشاب ، والفاكهة ، والماشية . لكن موناكو تشد عن القاعدة ، فبانيها التى تشغل ١,٥

دول أوروبا الدمى (لينشتينشتاين ، وأندورا ، وموناكو ، وسان مارينو ، والفاتيكان) تختلف من أوجه شتى . فبعضها وحدات مزدهرة اقتصاديا ، والأخرى تسير متعثرة من عام لآخر . واثنان منها هما : سان مارينو ، ومدينة الفاتيكان ، لهما سياستهما الخارجيتان الخاصتان بهما . أما الأخريات أندورا ، وموناكو ، ولينشتينشتاين ، فتحت حماية القوى المجاورة التى لا تقود سياستها الخارجية فحسب ، بل تدبر بعض النواحي الداخلية بها أيضا . وهذه الدول الثلاث الأخيرة ، مرتبطة بالتزامات وبقيود ، حتى إنها لا تكاد تعتبر دولا مستقلة على الإطلاق . ومع ذلك فللدول الدمى عدة سمات مشتركة ، من بينها الكبرياء الملحة ، والاعتزاز باستقلالها على ما هو عليه ، والرغبة القوية فى الوحدة . وكل من تلك السمات يعتبر دافعا لعقد « مؤتمر القمة الصغير » . فهذه المجموعة تلتقى سنويا فى واحدة من الدول الأعضاء ، ويناقش مندوبون عن أوروبا الصغيرة (التى تضم لوكسمبرج العملاقة نسبيا) الشؤون ذات الأهمية المشتركة ، ومعظمها تختص بالسياحة . وفى أول مؤتمرات القمة هذه ، أعلن أحد المسؤولين أنه « ليس هناك من يسألنا رأينا فى أى أمر . ونحن .. سوف نمضى لتنفيذ خططنا الخاصة بحل قضية السلام ، عن طريق المزيد من السياحة » . وأحد المشروعات الرئيسية لهذه الدول هو الترويج لرحلات خاصة ، تمر بجميع دويلات أوروبا الصغيرة .

وتعتبر كل من لينشتينشتاين وموناكو ، مركزا لقيادة العديد من الهيئات الدولية التى تعمل على تجنب الضرائب والجمارك . أما لينشتينشتاين فلا تفرض أية جمارك على الإطلاق ، لكنها تحصل على الرسوم من الشركات المنضمة إلى الهيئة الدولية . وفى موناكو ليست هناك ضرائب على الدخل ، وتستخدمها شركات الملاحة اليونانية الكبيرة بالذات ، كقاعدين لتفادى دفع ضرائب الدخل .

ولما كانت معظم الدويلات الأقزام ليست مسئولة عن السياسة الدولية ، فهى تتجه إلى الغرب ليقودها ، كما تتجه له كمصدر لدخلها السياحى . أما شتون لينشتينشتاين الخارجية فهى بتوجيه من سويسرا الحيادية . أما أندورا وموناكو ، فنظرا لعلاقتها الوطيدة بفرنسا ، فهما



الجسر المغطى يعبر الراين ليصل بين الساحل السويسرى وإحدى مدن لينشتينشتاين

حقائق... وأرقام

أندورا : تتكون من ٦ قرى ، والمجلس النيابي نصفه بالتعيين .

مواردها الطبيعية من الزراعة وبها ١٠٠٠ حصان ، ٣٠٠٠ رأس ماشية ، و ٢٥ ألف رأس من الأغنام — عدد السكان ١٣ ألفا .

ليشتينشتاين : إمارة بالوراثة — البرلمان من ١٥ عضوا .
مواردها الطبيعية من الزراعة وتربية الماشية .
عدد السكان ١٨,٦٥٠

موناكو : إمارة تابعة لفرنسا .
عدد السكان ٢٢ ألفا — البرلمان من ١٨ عضوا .

سان مارينو : جمهورية — البرلمان منتخب من ٦٠ عضوا .
الموارد الطبيعية من الزراعة — عدد السكان ١٨,٥ ألف .



قصر أمير موناكو

عام ١٩٣٨ يحكمها الأمير جوزيف الثاني ، وبالبلاد حزبان سياسيان ، لهما ممثلون في البرلمان .

وتشتهر سان مارينو بأنها أقدم دويلات أوروبا ، وتقع فوق جبال الأبنين ، على بعد حوالي ٢٠ كيلومترا من البحر الأدرياتي ، وهي تقع بين العديد من المقاطعات الإيطالية . أما دستورها وعاداتها ، فإلا باقيين منذ العصور الوسطى . ولقد اشتركت الدولة الدمية في العديد من الأحداث في إيطاليا ، ووضعت نفسها تحت حماية هذه الأخيرة عام ١٨٦٢ . وتتواتر الروايات بأن القديس مارتن هو الذي أسسها في القرن الثالث أثناء اضطهاد الإمبراطور الروماني ديوكليتيان للمسيحية ، ولقد شيد بها دير القديس مارينو عام ٨٨٥ ، ورعى البابا استقلال الجمهورية الصغيرة عام ١٦٣١ . وفي أول أبريل ، لابد أن يستيقظ المرء قبل الشروق ، وإلا كان عرضة لأن ترفه الموسيقى ، وهو ممتط ظهر بغل خلال طرقات سان مارينو .

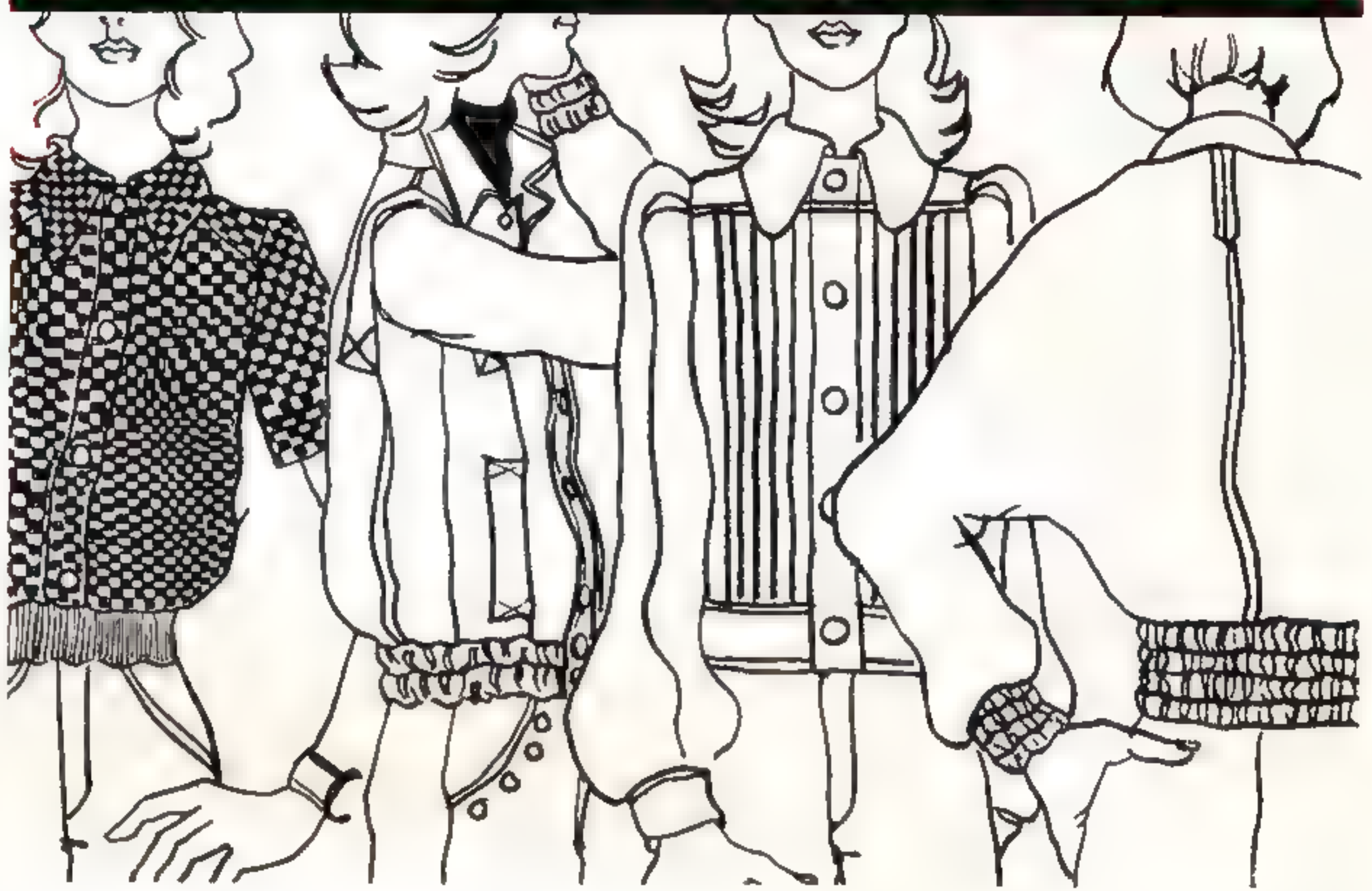
أما أندورا ، فدويلة جبلية بين حدود فرنسا وأسبانيا . ولقد مر شاولمان بأندورا ، ومازال الشعب يحتفظ بوثيقة ممهرة بتوقيعه يمنع فيها هذه الدويلة حريتها . ويقطن أندورا حوالي ٧٢٠٠ نسمة ، موزعين بين ست قرى صغيرة . ولغتها الرسمية هي « الكاتالان » بالرغم من أن الأهالي يتحدثون الفرنسية والأسبانية أيضا .

كيلومتر مربع لا تترك سوى القليل للزراعة . وتصدر موناكو العطور ، ودهون التجميل ، وتنتج محليا الأجهزة الكهربائية ، والراديو ، والأدوية . وهذه الأنشطة ، إلى جانب الضرائب والسياحة ، وبعض الدخل القليل من الكازينو المشهور ، تجعل موناكو مزدهرة نسبيا . وتكثر في الدول الدمي الغرائب القانونية والسياسية . فثلا هناك معاهدة بين موناكو وفرنسا ، وقعت عام ١٩١٨ ، تنص على أنه في حالة اندثار الأسرة الحالية الحاكمة ، تصبح موناكو جزءا من فرنسا ، وهذا يعني بالنسبة لمواطني موناكو ، انتهاء عهد الحرية المالية ، وعدم الالتزام بالضرائب . لذلك كانت فرحتهم عظيمة عام ١٩٥٧ لمولد ابنة للأمير رينيه الثالث ، وعام ١٩٥٨ لمولد ابن له من زوجته ممثلة السينما الأمريكية السابقة جريس كيللي . وتسود موناكو خرافات كثيرة ، فهم يتفاءلون إذا ما لاقوا أحدا ووضعوا إصبعهم على حذوبته . وسكان موناكو يبلغ عددهم ٢٥,٠٠٠ نسمة ، ومساحتها ٩,٥ كيلومتر مربع ، لكن متوسط عرضها لا يزيد عن حوالي ٦٠٠ متر . ونحن إذا ما سافرنا إلى النمسا خلال سويسرا ، فسنمر بدويلة قزمة أخرى هي ليشتينشتاين ، التي تقع وسط القمم العالية بين جبال النمسا ونهر الرين ، مساحتها ١٨٠ كيلومترا مربعا . ومن الغريب أن أميرها جون الثاني المتوفى سنة ١٩٢٩ لم يعف المواطنين من الضرائب فحسب ، بل إنه كان ينفق من موارده الخاصة على مشروعات البلاد التي يمنحها دستور ١٩٢١ مجلسا تشريعا مكونا من خمسة عشر عضوا . ومنذ

للربيع القادم

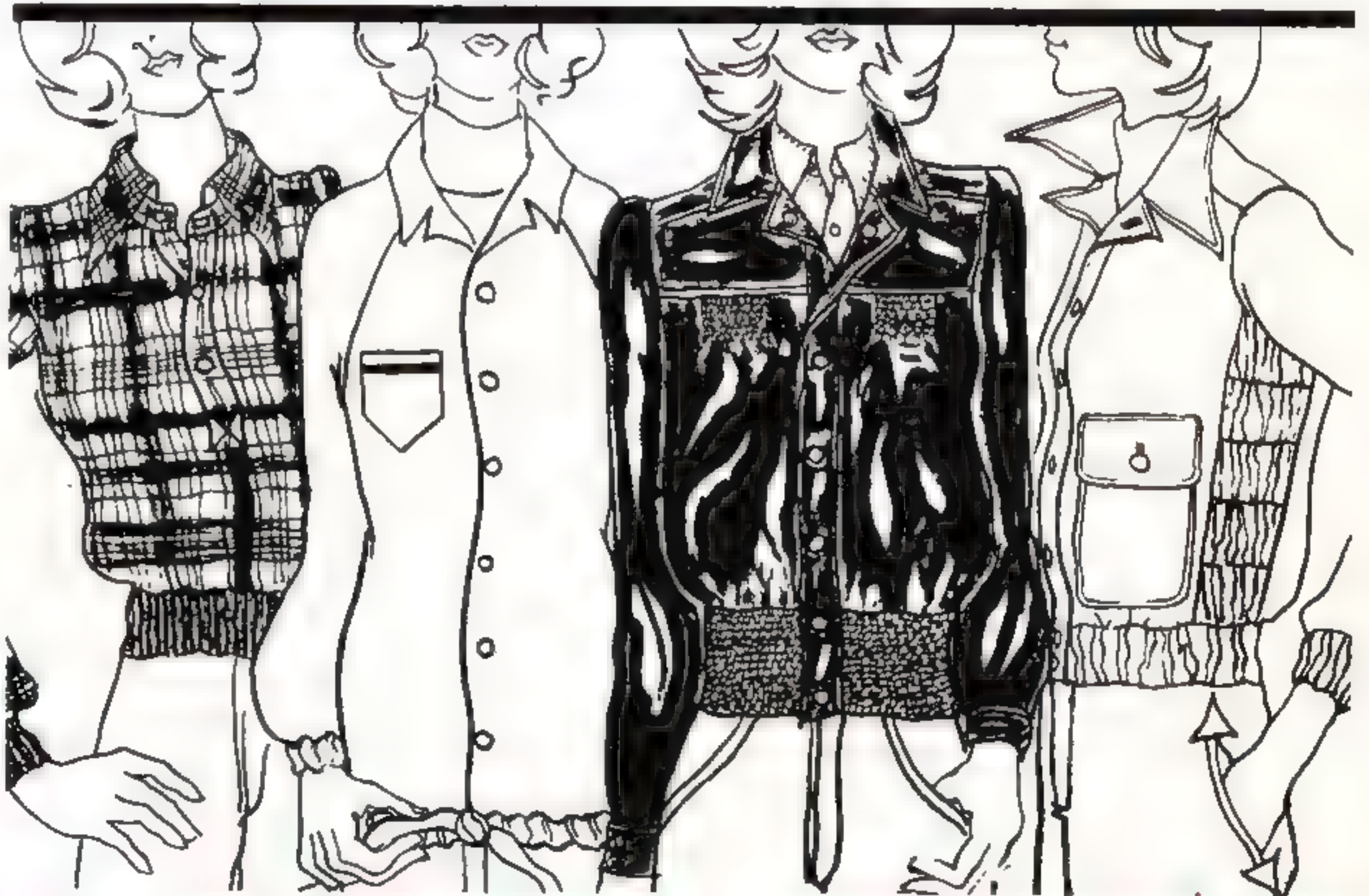
للصيف يا فتاتي

البلوزة بلوزون والبنطلون ...



كادت موضة البلوزة المختفية داخل الحبيب أو البنطلون أن تختفي، وتحل محلها البلوزة التي تنسدل باتساع على الجسم، ثم «تزم» عند خط الوسط بحزام مدكك من الداخل، أو ببعض خيوط الأستك، أو غرزة الاسموكس، أو بكوت من التريكو، لتمطي الشكل المطلوب. وأحيانا تتكرر هذه الحركة في الكم أيضا، حيث يكون متسعا قليلا من أعلى، ثم «يكشكش» بإحدى الطرق السابقة، ليتمشى مع باقي الموديل. كما في الصور.

والبلوزات من هذا النوع يمكنك استعمالها مع الحبيب، كما تستعمل مع البنطلون. وهي أيضا يمكن أن تكون من أقمشة قطنية (كاروه مقلم أو سادة) للاستعمال صباحا، كما يمكن أن تكون من الساتان أو التافتا للاستعمال مساء...

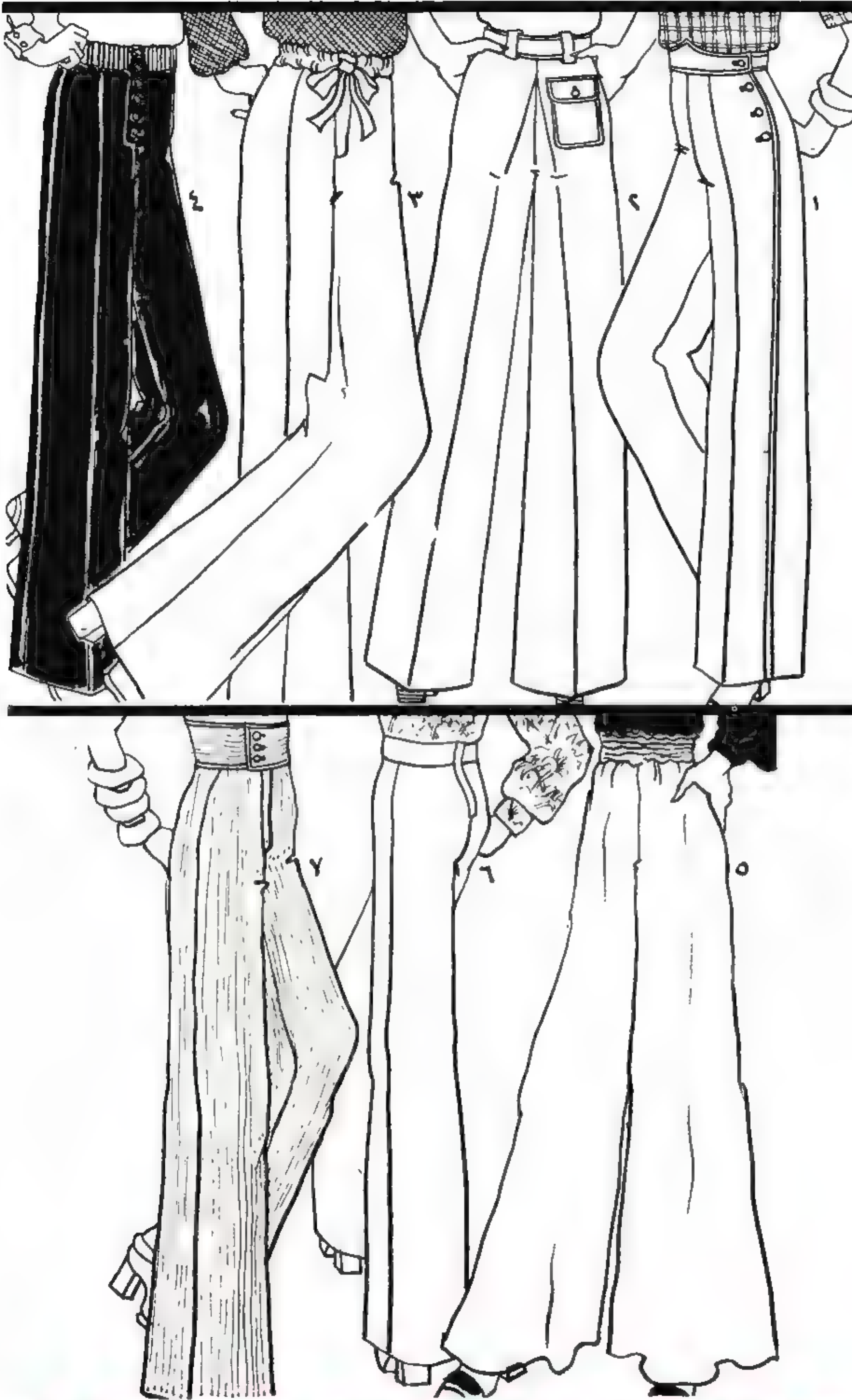


بكثر أناقة



أما البنطلون فيختلف عن البنطلونات السابقة في أنه ينسدل باتساع ، ويتفاصيل أكثر في الحزام ، والكلفة المستعملة ، مما يزيد الأنوثة . كما نلاحظ أن :

- ١ - خياطة الجنب نفذت من الخارج بنباتات بارزة ، مع الاحتفاظ فيها بفتحة كرد ، عليه أربعة أزرار بدل السوستة .
- ٢ - الجيب من الخلف ، حركة جديدة ولطيفة .
- ٣ - الوسط «مكشكش» بشریط يعقد على هيئة فيونكة في الوسط .
- ٤ - وسط البنطلون هنا من التريكو ، وهي حركة جديدة تماما .
- ٥ - البنطلون ينسدل باتساع شديد . وأحسن الأقمشة لهذا الموديل ، هي الكريب والإبرسيه . إلخ .
- ٦ - السوستة من الخلف من قبيل الابتكار .
- ٧ - الوسط العالي والحزام العريض ، وهو يصلح للرشقات فقط .



عالم السيارات



PULI 751

المجر :



ARO M-461

رومانيا :

الموتور ٤ سلندرات - ٢٥١٢ سم^٣ - ٧٠ حصانا .



FA P2M

ألمانيا الشرقية :

الموتور باركاس ٤ سلندرات - ٢٤٠٧ سم^٣ - ٦٥ حصانا .



LAND ROVER séries III 88/109.

إنجلترا :

الموتور ٤ سلندرات - ٢٢٨٦ سم^٣ - ٧٨ أو ٧٩ حصانا .



SAMAS Yeti 903

إيطاليا :

الموتور ليات ٤ سلندرات - ٩٠٣ سم^٣ - ٤٧ حصانا .



النمسا : STEYR-Daimler-Puch Haflinger 700 AP

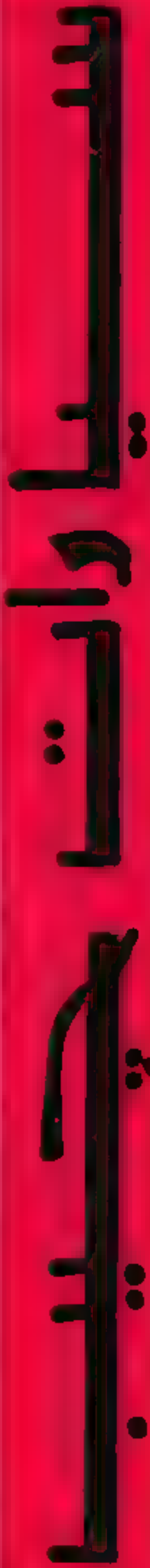
الموتور بنش ٢ سلندر - ٦٤٣ سم^٣ - ٢٧ حصانا .



GAZ - 69 M

الاتحاد السوفيتي :

الموتور ٤ سلندرات - ٢٤٣٠ سم^٣ - ٦٥ حصانا .



بدأت إلهيب كسيارة عسكرية أمريكية للاستعمالات الشاقة . ولكنها تغلغلت الآن في الحياة المدنية ، وأصبحت تستخدم في أغراض متعددة . وكان من نتيجة ذلك أن اهتمت دول عديدة بإنتاجها . وكان كارل پروبست Karl Probst هو أول من اخترع السيارة إلهيب منذ أكثر من ثلاثين عاما . وبعد الحرب العالمية الثانية مباشرة ، بدأت تنتشر بشكل ملفت للنظر . وكان معظم أصحابها يحصلون عليها من مخلفات تلك الحرب . ثم أقيمت الدول المتقدمة والنامية على إنتاجها ، عندما اتضحت فائدتها للأغراض الحربية ، وللأشغال والمشروعات المدنية ، وللبعث العلمي ، بل ولأغراض الترفيه . ونقدم فيما يلي مجموعة مختارة من سيارات إلهيب ، تنتج هذا العام في مختلف أنحاء العالم .

من أنجح المصالحات



SHERKATE

: إيران

الموتور هاريكين ٤ سلندرات - ٢١٩٩ سم^٣ - ٧٥ حصانا .



اليابان : TOYOTA Land-Cruiser FJ 40 (Japon)

الموتور ٦ سلندرات - ٣٨٩٧ سم^٣ - ١٣٠ حصانا .



SUZUKI Jimmy 360

: اليابان

الموتور ٢ سلندر - ٣٥٩ سم^٣ - ٢٧ حصانا .



MAHINDRA

: الهند

الموتور هاريكين ٤ سلندرات - ٢١٩٩ سم^٣ - ٧٥ حصانا .



AM GENERAL M 101 A2

: الولايات المتحدة :

الموتور ٤ سلندرات - ٢٣١٩ سم^٣ - ٧٢ حصانا .



SANTANA

: أسبانيا :

الموتور ٤ سلندرات - ٢٢٨٦ سم^٣ - ٧٨ حصانا .



FORD Jeep

: البرازيل :

الموتور ويليس ٦ سلندرات - ٢٦٣٨ سم^٣ - ٩٠ حصانا .



IKA-RENAULT

: الأرجنتين :

الموتور ٤ سلندرات - ٢٤٨٠ سم^٣ - ٧٦ حصانا .

حكاية الصبيان

الحب من عند الحيوان



إذا نشأ القط والكلب معاً وهما صغيران وتآلفا وتحاببا ، نسيبا عداوتهما التقليدية .

العداوة بين القطط والكلاب معروفة مأثورة ،
فما أن يرى القط كلبا حتى يتقلص جسده ،
ويموء في غضب ، ويشرع مخالبه الحادة متحفزا ،
في حين أن الكلب يكشف عن أنيابه ، وينبح
مزجرا ، وينطلق في أعقاب القط مهاجما .
ومع ذلك ، فقد حدث أن عاشت القطط
والكلاب معا في وئام وسلام ، وهذأت عداوتهما
الغريزية الكامنة . وهذا هو ما اتفق للقط
« زيجوتو » والكلبة « سالي » ، فقد تآلفا ،
بل إنهما تبادلوا الحب ، وطاب لكل منهما أن
يداعب الآخر ويلاعبه .

كان القط زيجوتو في الثالثة من عمره عندما
جاء أصحابه بالكلبة سالي إلى البيت ، وهي بعد
جرو صغير ، يكسو جسمها زغب صغير ،
يضرب لونه إلى مزيج من اللونين الأسود
والأبيض ، ولا يتجاوز عمرها بضعة شهور .
في البداية أحق القط زيجوتو قدوم هذه الضيفة
الدخيلة الطفيلية ، فأخذ يهرب من البيت ،
ويتغيب أياما أو أسابيع ، ثم يعود ليتحسس
جسم الكلبة سالي ، ويشم شعرها في تردد وتوجس ،
وأخيرا اطمأن إليها ، فقد كانت سالي رقيقة
وديدة . وانتهى بهما الأمر أخيرا إلى صداقة عميقة ،
امتدت عشر سنوات .

كانت سالي أثناء اللعب تثب فوق ظهر القط ،
فتشب على قائمها الخلفيين ، وهو يدور بها في
أرجاء الغرفة ، وكان الاثنان أحيانا يتبادلان دحرجة
الكرة فيما بينهما . وفي بعض الأحيان ، يحتل
القط زيجوتو الفراش المخصص للكلبة ، فتأتى
سالي وترقد بجانبه ، وتتمسح به ، كأنما تريد
أن تزيحه عن مكانها .

وهكذا تآلفا ، ونشأت بينهما صداقة متينة ،

وأصبح كل منهما لا يطيق أن يبتعد عن
الآخر .

ثم جاء يوم دهم فيه القطار الكلبة سالي ، وهي
تعب الطريق في الأرياف ، فقتلها على الفور .

ومضى القط زيجوتو يبحث عنها بعد أن غابت
عنه ، فيدور في أرجاء البيت منقبا ، ويتشم
كل ركن اعتادت سالي أن تكن فيه ، وهو
يموء في توجع مواء خفيفا حزينا ، فحتى القطط
تستطيع أن تبكي بطريقتها الخاصة .

إن الشائع على الألسن أن بين القطط والكلاب
عداوة غريزية ، ولكننا رأينا في حالة زيجوتو
وسالي ، أنها يمكن أن تتآلف ، والطريقة المثلى

لذلك أن ينشأ معا في مكان واحد منذ الصغر ،
أي خلال الشهور الأولى من مولدهما .
وقد لوحظ بوجه عام ، أن الحيوان الأكبر سنا
لا يهاجم زميله الوليد . ولكن من يكون الحيوان
الجديد الذي نقمحه على بيت زميله : القط
أم الكلب ..؟ إن الإجابة عن هذا السؤال صعبة ،
فإن الأمر يتوقف على مدى شراسة أو وداعة
الحيوان الذي سكن البيت أولا ، وعلى طبيعة
خلقه ، ومدى تقبله لضيف جديد .

وعلى أية حال ، فإن اختفاء العداوة ، وحل
التآلف مكانها ، مسألة تحتاج إلى صبر وطول
بال من أهل الدار .



... أبعث رسالتى من سماء عروس الساحل
(مدينة اللاذقية) بسوريا . أرجو أن تخصصوا
صفحة من هذه المجلة تتضمن مشاكل القراء
وأتم تحيييون عنها .

محمد عجوز

اللاذقية - سوريا

□ - اقترحك الخاص بتخصيص صفحة
من مجلة « تان تان » تتضمن المشاكل التي
يبحث بها القراء والإجابة عنها ، معروض
على هيئة التحرير لدراسته .



... أنا من هواة قراءة المجلات الثقافية
والعلمية ، وأقترح أن تكثر من نشر
القصص الكاملة لبعض أبطال المجلة ، وأقترح
أيضا إعادة صدور مجلات السنة الأولى مثلما
فعلت مجلة المعرفة .

عادل فوزى عبد العزيز

١ ميدان مصطفى كامل بسموحة - الإسكندرية
شقة ٩

□ - لم نفهم المقصود بنشر القصص
الكاملة لبعض أبطال المجلة . فنحن ننشرها
أحيانا في حلقة واحدة ، وأحيانا أخرى على
شكل مسلسلات في أعداد متتالية ، نظراً
لطول بعضها .

أما اقترحك الخاص بإعادة طبع مجلات
السنة الأولى، فارجو موافقتنا بأرقام الأعداد
التي تنقصك لنوافيك بها .

... أرسل سلامي إلى مجلة تان تان وبعد ...
إن ركن لك يا فتاتي كان يعرض سابقا بعض
التسريحات ، وما يليق وما لا يليق ، واستعمال
الإكسسوارات ، وهذا في نظري أفضل من
الأزياء التي تعرض ، لأن هناك بعض المجلات
المتخصصة في ذلك ، والتي لا يخلو منها
أى بيت ...

إيمان لبيب محمد سالم

٤١٨ - رشدي - الإسكندرية

□ - تتفاوت مطالب القارئات لهذا
الباب ، فبعضهن يطلب منا نشر ما يتصل
ببعض الأزياء مع شرح بسيط لها ، وهو
ما نفعله .

إننا دائماً نحاول تحقيق رغبات القراء
المختلفة ، التي كثيرا ما تتعارض مع بعضها
بعضاً . ومع ذلك فإننا نحاول أن نوفق بينها
بقدر الإمكان .

● حاتم عبد المنعم محمد الطحاوي
القاهرة - حلوان الحمامات
٤ ش أحمد أنسي

● عمر محمد سعد
القاهرة - الزمالك

● ياسر عصام طويمة
القاهرة - الجيزة - ١٦ ش النيل
شقة ٤١

● رضا وهبه عيسى
بنى مزار - المنيا - صيدلية
الشعب الجديدة ش بورسعيد

● محمد ريم الباشا
سوريا - دمشق - مزرعة -
بناية حافظ وعرموش ط ٣

● محمد بسطامي
١٠٩ ش أحمد شوقي -
الإسكندرية

● عماد بهي الدين
القاهرة - مدينة نصر - الحي
السابع فيلا ١٧ - ش أبو القاسم

● مامون السيد شلبي
القاهرة - مصر الجديدة ٤١ ش
أبو بكر الصديق شقة ٥

● غيث المؤيد الأعظم
١٣ ش نوري باشا - صالحية،
جسر الأبيض - دمشق -
سوريا

● قاسم قاضي أمين
٢٦٤ ش خالد بن الوليد -
دمشق - سوريا

● فتحي سعيد محمد عبد الرازق
عمارة الهامى حسين شقة ٣٧
بأول المنيل - القاهرة

● محمود عبد المحسن
١٢ ش جامعة الدول العربية
شقة ٤٢ مدينة الإوقاف - العجوزة،
القاهرة

شكرا لهؤلاء، الأصدقاء على رقيق
تحيتهم لتان تان، ونأمل ان نحقق لهم
كل ما يرغبون .

الملكة الشباعة

واستمع الأسد إلى كلام العنزة العجوز في دهشة ، ثم استحالت الدهشة إلى خوف وقلق .

لم يكن الأسد ذكيا ، فتصور أن هذه العنزة المتوحشة ، إنما جاءت إلى كهفه لكي تفتسه ، وأنه لا مهرب له من الموت أمام قوتها ووحشتها ، وهي التي تفتس الثور والأفيال .

وقال لها الأسد في خوف وخشوع :

— ما دام لا مفر من أن أموت ، فهل تسمحين لي ياملكة العنزات بأن أذهب إلى النهر لأغتسل ، حتى إذا أكلتني وجدتني طيب المذاق .

ورأت العنزة أن تستمر في تمثيل دورها ، فقالت للأسد :

— اذهب إلى النهر واغتسل جيدا ، فإني لا أحب لحم الأسود المر .

وخرج الأسد من الكهف منطلقا كالسهم ، سعيدا بأنه استطاع أن ينجو بحياته ، وأن يفلت من مغالب ملكة العنزات .

وفي الطريق إلى النهر ، التقى الأسد بالثعلب الماكر . وقال الثعلب يسأل الأسد :

— ألا قل لي يا ملك الوحوش ، ما الذي أخافك ، وبث الرعب في قلبك ، فإني أراك ترتعد خوفا .

وكان الأسد فعلا يرتجف ذعرا ، ولكنه استطاع أن يتناسك ، وأن يروي للثعلب قصته .

كانت العنزة عجفاء ضعيفة ، فتخلفت عن القطيع عند عودته من المرعى ، إذ كانت تسير في بطاء متمهلة الخطى .

وهبط الظلام ، فحارت في أمرها ، إذ كانت المسافة إلى القرية بعيدة ، فقررت العنزة العجوز أن تأوى إلى أى مكان قريب ، لتقضى فيه ليلتها .

ودارت العنزة ببصرها في أرجاء المكان ، تبحث عن مأوى تلوذ به ، فلمحت على بعد كهفا ، فضت إليه .

كان الكهف عبارة عن شق كبير وسط الصخور ، فقرحت به العنزة العجوز ، وانجهت إليه من فورها ، فهما يكن من أمره فإنه سيحميها من الحيوانات الضارية التي تنطلق ليلا باحثة عن فريستها .

ولكن الشيء الذي كانت تجهله عنزتنا العجوز ، أن هذا الكهف كان مأوى لأسد ضار شديد الوحشية ، اتخذ منه سكنا له . ولكنها ما أن تقدمت داخل الكهف بضع خطوات ، حتى رأت الأسد رابضا في صدر المكان .

كان الوقت قد فات ، ولم يعد في وسع العنزة العجوز أن تراجع ، وتوقع من الأسد أن ينقض عليها ، وينشب فيها مخالبه ، ويمزقها لربا لربا .

وقالت العنزة العجوز في نفسها :

— إن لم يكن من الموت بد ، فلا مت بكرامة .

رفعت العنزة رأسها ، وتقدمت داخل الكهف ثابتة الخطى ، لا يخامرها شيء من التردد .

وتطلع الأسد إلى العنزة العجوز متعجبا ، لا يكاد يصدق عينيه .

فخلال الأعوام الماضية ، لم يجسر حيوان واحد أن يغشى عرينه . ومن تجاسر كان يرتعد خوفا ، وتصطك أسنانه رعبا . فكيف تجرؤ هذه العجوز على أن تقتحم كهفه ، هادئة مطمئنة .

وسألها الأسد في أدب مستغربا :

— من أنت أيتها السيدة العجوز .. ؟

ورفعت العنزة العجوز رأسها في كبرياء ، وشمخت بأنفها ، وأجابت :

— إننى ملكة العنزات ، وقد أقسمت قسما مقدسا أن ألهم مائة نمر ، وعشرين فيلا ، وعشرة أسود . وقد اقترست الثور والأفيال وأكلتها ، ولم يبق إلا الأسود . ولهذا جئت أسعى وراءها .



ولكن العنزة نفضت عنها خوفها ، وتشبثت بالشجاعة ، وقالت تخاطب الثعلب في احتقار :

— الويل لك أيها العبد التعس .. ! أهكذا تنفذ أوامري ، وتحوص على مرضاتي ؟ أبعث بك لتأتينى بعشرة من الأسود ، فتعود إلى صفر اليدين ، ليس معك إلا أسد واحد .. ! ألا تبا لك .. ! سوف أضربك جزاء لك على عصيانك أوامري .

وحين سمع الأسد هذه التهديدات ، اشتد خوفه ، وازداد رعبه ، وظن أن الثعلب قد غدر به ، وأنه إنما استدرجه إلى الكهف لكي تلتهمه ملكة العنزات .

والتفت الأسد إلى الثعلب ، وقال له :

— إذن فقد جئت بي إلى الكهف لأقتل .. ! أهكذا تخدعنى وتنصب لى فخا ؟

وفى وثبة واحدة كان الأسد قد انقض على الثعلب ، وأنشب فيه مخالبه ، وغرس فيه أنيابه ، ومزق جسده إربا .

وحين فرغ الأسد من التهام طعامه ، تطلع إلى ملكة العنزات ، فألفاها تنظر إليه شزرا ، وترميه بنظرة غاضبة . فما كان منه إلا أن انطلق هاربا إلى أحشاء الغابة ، ليأمن غضبتها ، لقتل خادمها الثعلب . وأدركت العنزة أنها كسبت المعركة ، وأن الأسد الذى كانت تخافه هو الذى أصبح يخشاها .

واستلقت العنزة على أرضية الكهف ، ونامت مل جفניה حتى طلع الصباح .

لقد كانت العنزة شجاعة جسورة ، وشجاعتها هى التى جعلتها تغلب على الأسود ، وتطرده من كهفه ، لتقضى فيه ليلتها . ولولا ذلك لاضطرت إلى أن تمضى ليلها فى العراء عند التل ، فتخرج إليها وحوش الغابة وتفترسها .

وطلع النهار ، وخرجت العنزة من كهف الأسد ، فخورة غنائلة بما فعلت . وأقبلت عليها العنزات الصغيرات السن يقلن لها :

— رباه .. ! إنها خارجة من كهف الأسد .. !

— رباه .. ! كيف لم يفترسها .. !

— إنها لم تصب حتى بخدش واحد .. !

وقالت العنزة العجوز تخاطب زميلاتها :

— إنه لم يحسر على أن يمسنى بضرر .

— ولكن كيف عفا عنك وأبقى عليك ؟.. كيف لم يفترسك ؟

فضحكت العنزة العجوز وقالت :

— يفترسنى ؟.. يالك من بلهاء .. ! إننى أنا التى طردته من كهفه .

— ولكن كيف ؟.. كيف استطعت أن تفعل هذا ؟..

— بالجرأة والشجاعة يا أولادى .

وهكذا تلقت العنزات الصغيرات درسا نافعا : إن الشجاعة هى مفتاح

الأمان .



حدثه عن ذلك الوحش الضارى الذى اقتحم عرينه ، وقال :

— إنه يبدو فى هيئته شبيها بالعنزة ، ولكنه يلتهم الأسود . ولذلك انطلقت هاربا من بطشه وجبروته .

وضحك الثعلب الخبيث الماكر ، فقد فهم بذلك حقيقته ما حدث ، وقال للأسد :

— دعك من الخوف ، ولنعُد إلى الكهف ، لتبين أمر هذا المخلوق العجيب .. وسنجعل منه وجبة طيبة لعشائنا .

وحين رأت العنزة العجوز الأسد والثعلب مقبلين عليها ، عراها خوف شديد ، وأدركت أنها مستهدفة لخطر جسيم ، فإذا كانت قد استطاعت أن تخدع الأسد لغبائه ، فإنها لن تستطيع أن تخدع الثعلب ، وهو الذى عرف بالمكر والدكاء .



فكاهات



كفاية يا شاويش اللي اصابني . . من فضلك ما تغلطش في اسمي كان !



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



آسف ياسيادة المدير حظي اليوم بيقول لا تستمع إلى أية نصيحة أوتهم بأى انتقاد !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « قوة » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



مدرج ✓
مدينة هابو ✓

(ش) ✓
شمس ✓

(ف) ✓

فيله ✓

✓
فروع

(م) ✓

✓
مسلات

(ط) ✓

طيه ✓

(ه) ✓

✓
هجرم

(ن) ✓

✓
نيل

(د) ✓

✓
دهشور

(س) ✓

✓
سقاره

✓
ست

✓
أمون

✓
أبو الهول

(ح) ✓

✓
حوروس

(ر) ✓

✓
رع

(ا) ✓

✓
أنس الوجود

✓
الرمسيوم

✓
أبو سمبل

✓
الكرنك

✓
أبيس

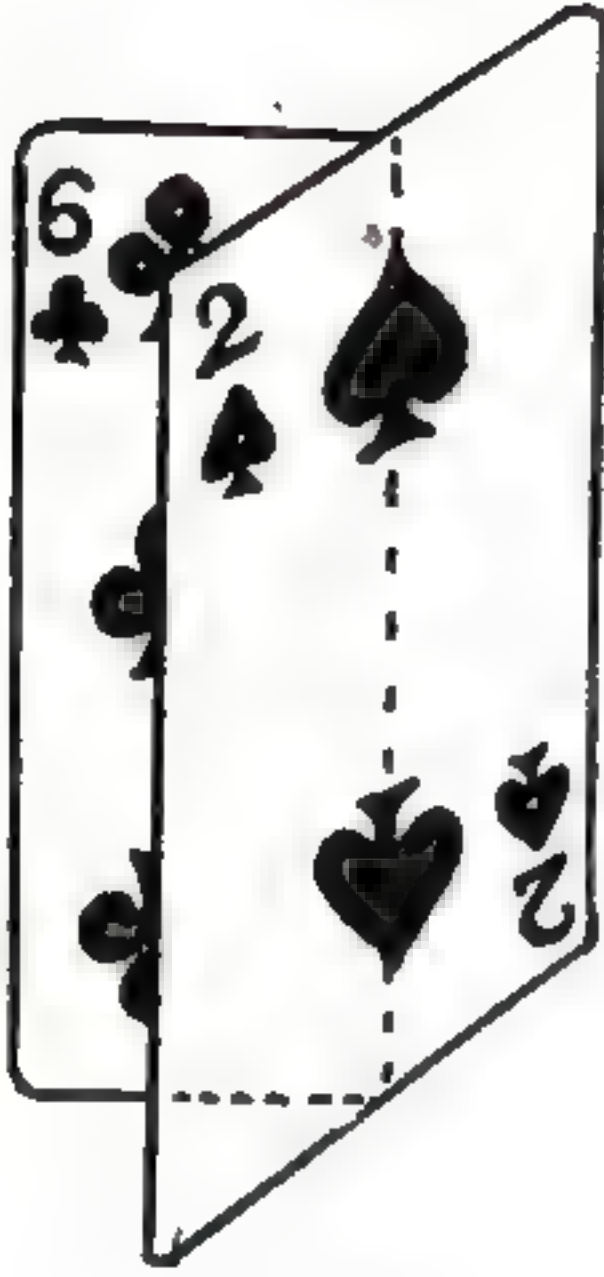
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة

الأخطاء أين هي ؟





شكل ١



شكل ٢

الكوب الذي لا يقع

الكوب متوازن فوق حافة ورقة اللعب ، ومع ذلك يظل ثابتا لا يقع .

نصف الورقة الخلفية الذي لصقته بظهر الورقة الأصلية هو الذي يسند الكوب .

خذ رزمة أوراق اللعب ، « وفنطها » جيدا ، ثم تناول ورقة منها ، وضعها على المنضدة . أحضر كوبا زجاجيا فارغا ، وضعه بعناية فوق حافة ورقة اللعب العليا (انظر الشكل الأول) ، وسوف يدهش الحاضرون عندما يرون الكوب متوازنا ، لا يميل ولا يقع . ويستطيع اللاعب عندئذ ، أن يتعد عن

المائدة ، ومع ذلك يظل الكوب في موضعه دون أن يسقط .
سر اللعبة : ألصق بالصمغ أحد نصفي ورقة كوتشينه بظهر إحدى أوراق اللعب ، واترك نصفها الآخر دون أن تلتصقه (انظر الشكل الثاني) . وحين توقف ورقة اللعب المختارة على حافتها ، حرك بإبهامك النصف الثاني السائب

للورقة الملصقة ، بحيث يصنع زاوية قائمة مع الورقة الأصلية ، كما هو ظاهر في الشكل ، وافعل هذا خفية حتى لا يراك المتفرجون . احرص ، وأنت « تفنط » رزمة الورق ، على أن تبقى هذه الورقة المزدوجة بأسفل الرزمة ، حتى يسهل عليك أن تأخذها ، لكي تستخدمها في القيام بالعبة .

عقربا الساعة متى يتطابقان؟

يتطابق عقربا الساعة عندما تحين الثانية عشرة ظهراً . فتي يتطابقان في المرة التالية بعد الظهر ؟ وجه الساعة دائرة مقسمة إلى ٦٠ قسما متساويا . وعقرب الدقائق يدور بسرعة ٦٠ قسما في الساعة ، وبذلك يكمل

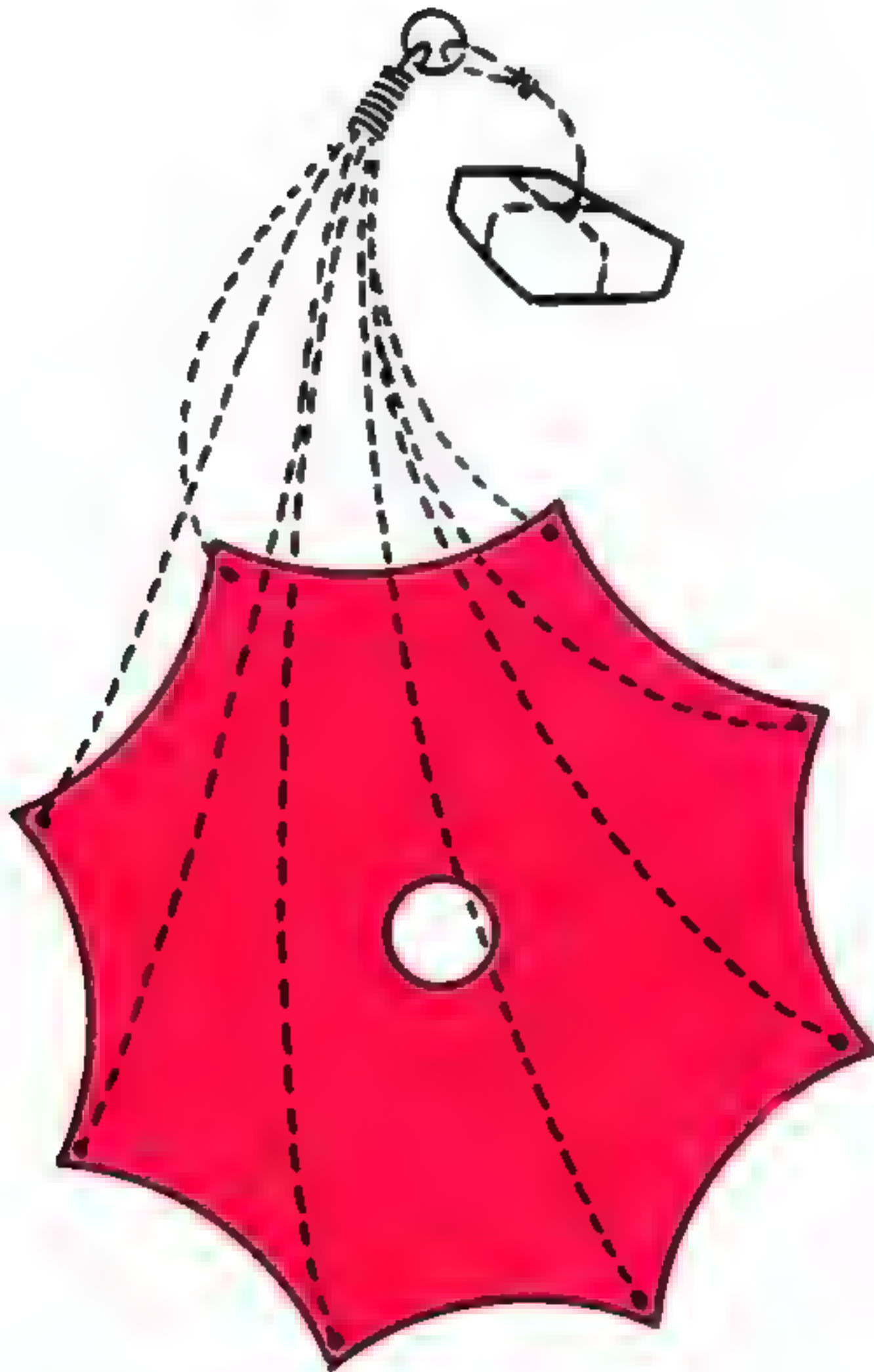
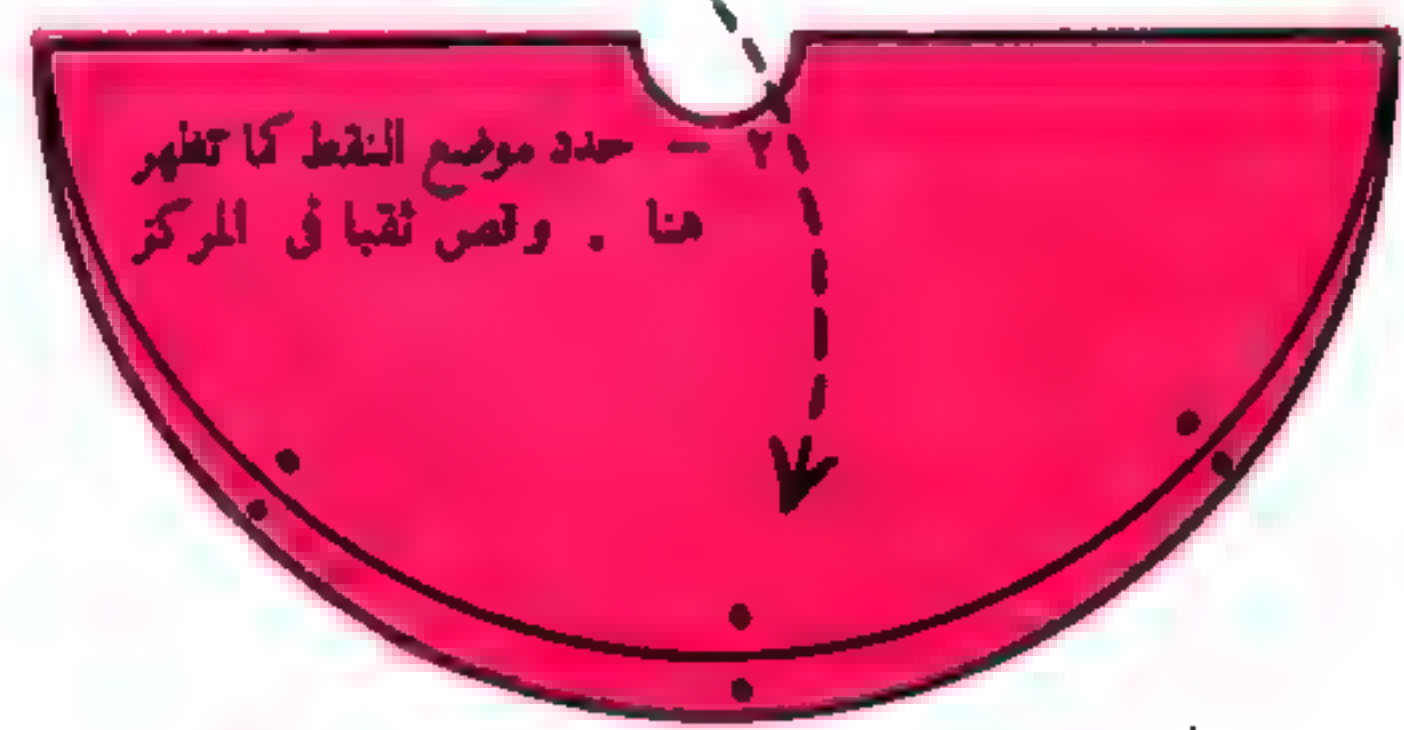
دورة كاملة . أما عقرب الساعات فينبهه بسرعة ٥ أقسام في الساعة ، أي أنه يكمل الدورة في $12 \div 5 = 2.4$ ساعة .. وهكذا يسبق عقرب الدقائق عقرب الساعات بـ ٥٥ قسما في الساعة .. لذلك فإن العقربين يتطابقان مرة أخرى عندما يسبق عقرب الساعات بمقدار ٦٠ قسما . ولن يحدث هذا إلا بعد 2.4 ساعة ، أي ساعة + $\frac{4}{5}$ من الساعة ؛ أو ساعة وخمس دقائق + $\frac{4}{5}$ من الدقائق . وهكذا يتطابق العقربان في الساعة الواحدة وخمس دقائق وسبع وعشرين ثانية و $\frac{4}{5}$ من الثانية .



البراشوت



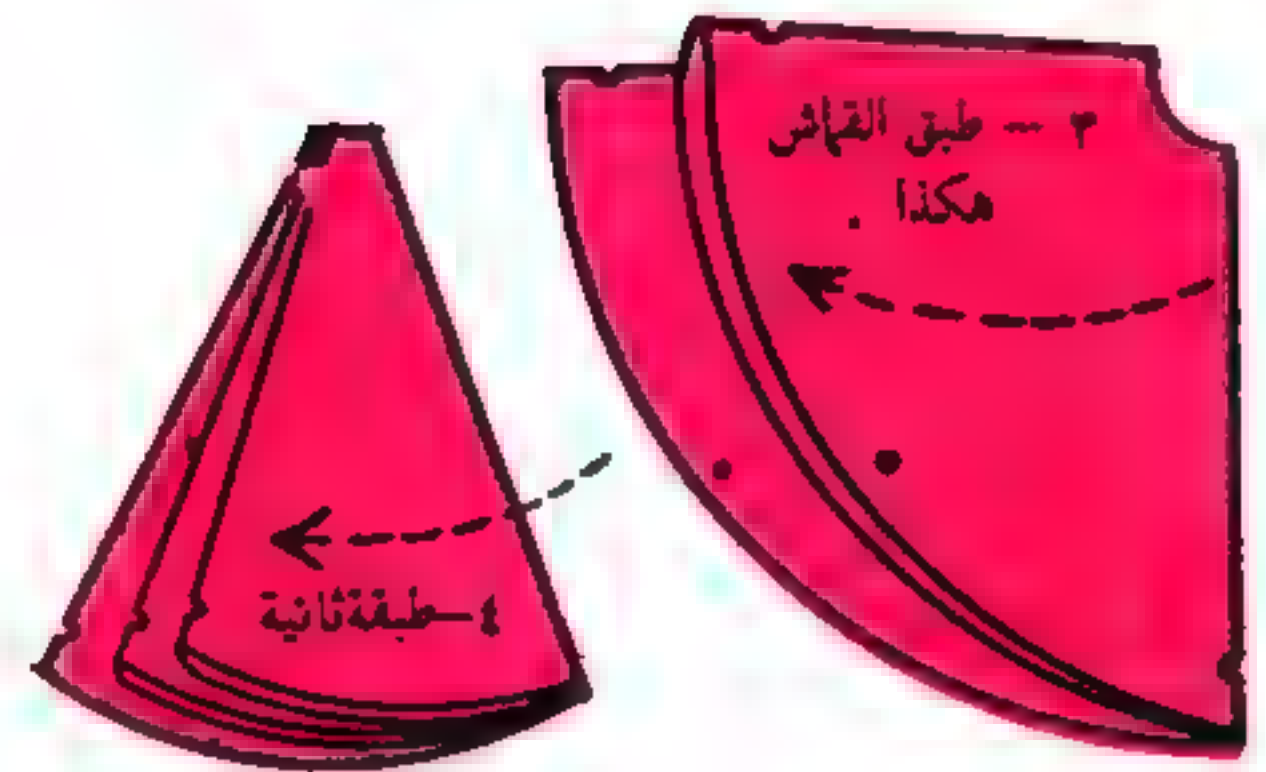
إلق بالبراشوت
لأعلى ولسوف
يهبط في بطنه



٣ - ثبت بالبراشوت خيوطاً
متساوية الطول وأربط بها ثقلاً.



ثم إنك تستطيع أن تطبقه بعد الاستعمال هكذا



لقطة

ابتسم ... من فضلك !



كلمات

منفاصلة

أقنى :

- ١- صفة اشتهر بها سيدنا إبراهيم .
- ٢- بعث (معكوسة) - اكتمل (معكوسة) .
- ٣- قم .
- ٤- زى حريمى .
- ٥- صمم (معكوسة) - تختضن (معكوسة) .
- ٦- انتخبوا .
- ٧- علقم - ضمير خطاب جماعة الإناث .

رأسى :

- ١- جريدة عربية مشهورة .
- ٢- يضرب به المثل فى الحلاوة (معكوسة) - حجر .
- ٣- خزعبلات .
- ٤- نجنى فيها الفواكه (معكوسة) - متشابهان .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

- ٥- يتلرب .
- ٦- للننى - اغتسل للصلاة (معكوسة) .
- ٧- مجلة مصرية مشهورة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

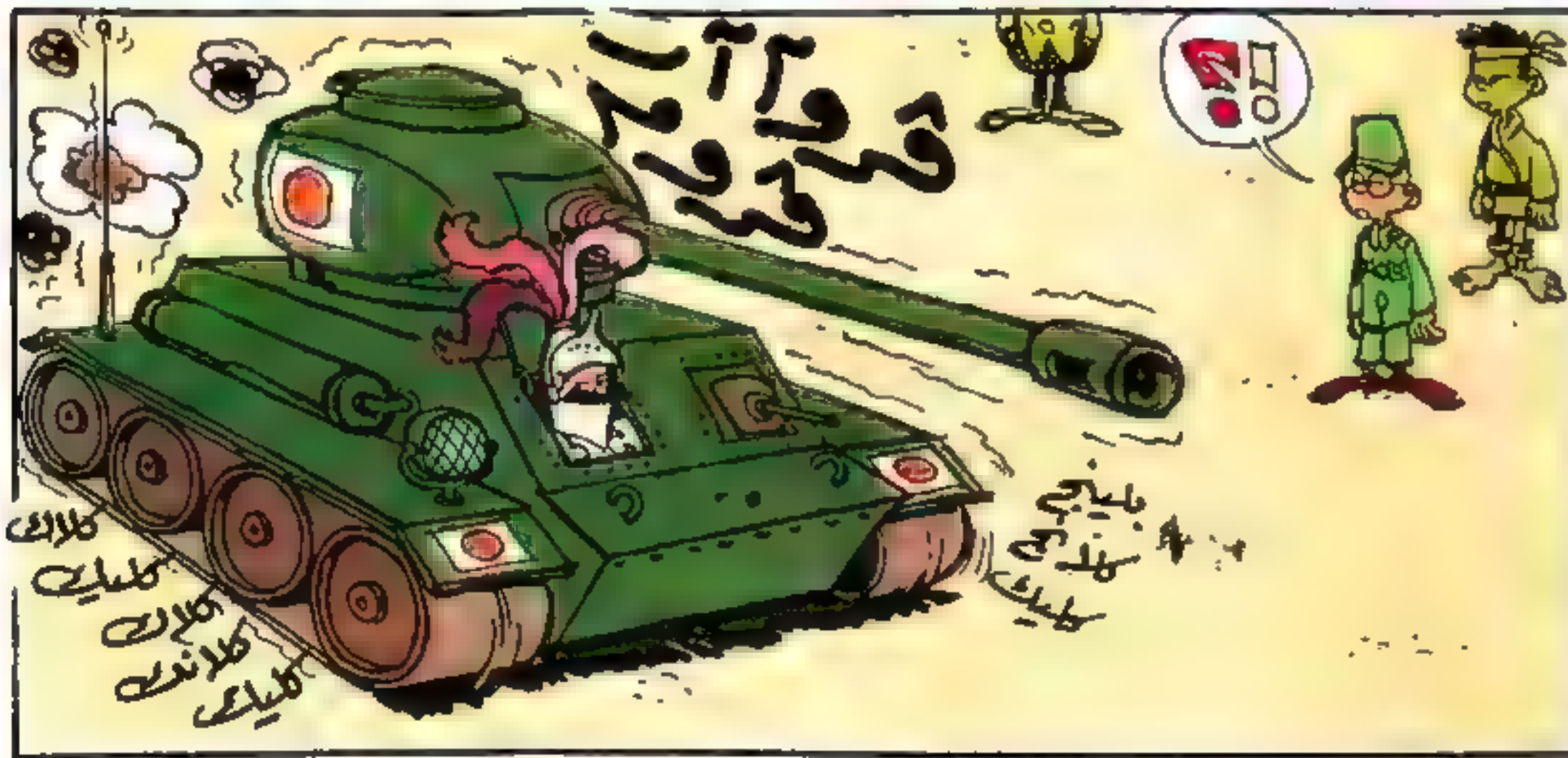
حل مسابقة العدد الماضى



تاكاتا



تاكاتا





ديزيري

قرر "ديزيري" قضاء ما تبقى من إجازته في مكان منعزل رغبت منه في الاستمتاع بالهدوء والراحة والابتعاد عن المتاعب .



بله انتي اتقدم بمزيد من التصحيح في
لهذا الطريقك الوعر !

لكنه يغير ذلك شيئاً ! فماركتي مصراً على
الاستمرار ! اذ لابد من معرفة سر
هذه الملاحظات !

ان قصر نظرك قد انقذ حياتك !
فلو لم اقتربت لقراءة الملاحظة، لمرتني
هذه الصخور !

ربما انتي غير محبوب، لكنه الجميع يعرف
انت لست جباناً ! فالحق الامام
يا "ديزيريه" .

ان هذه الحفرة التي حفرت لارهابه
المفكرين لن تثبط عزيمتي !

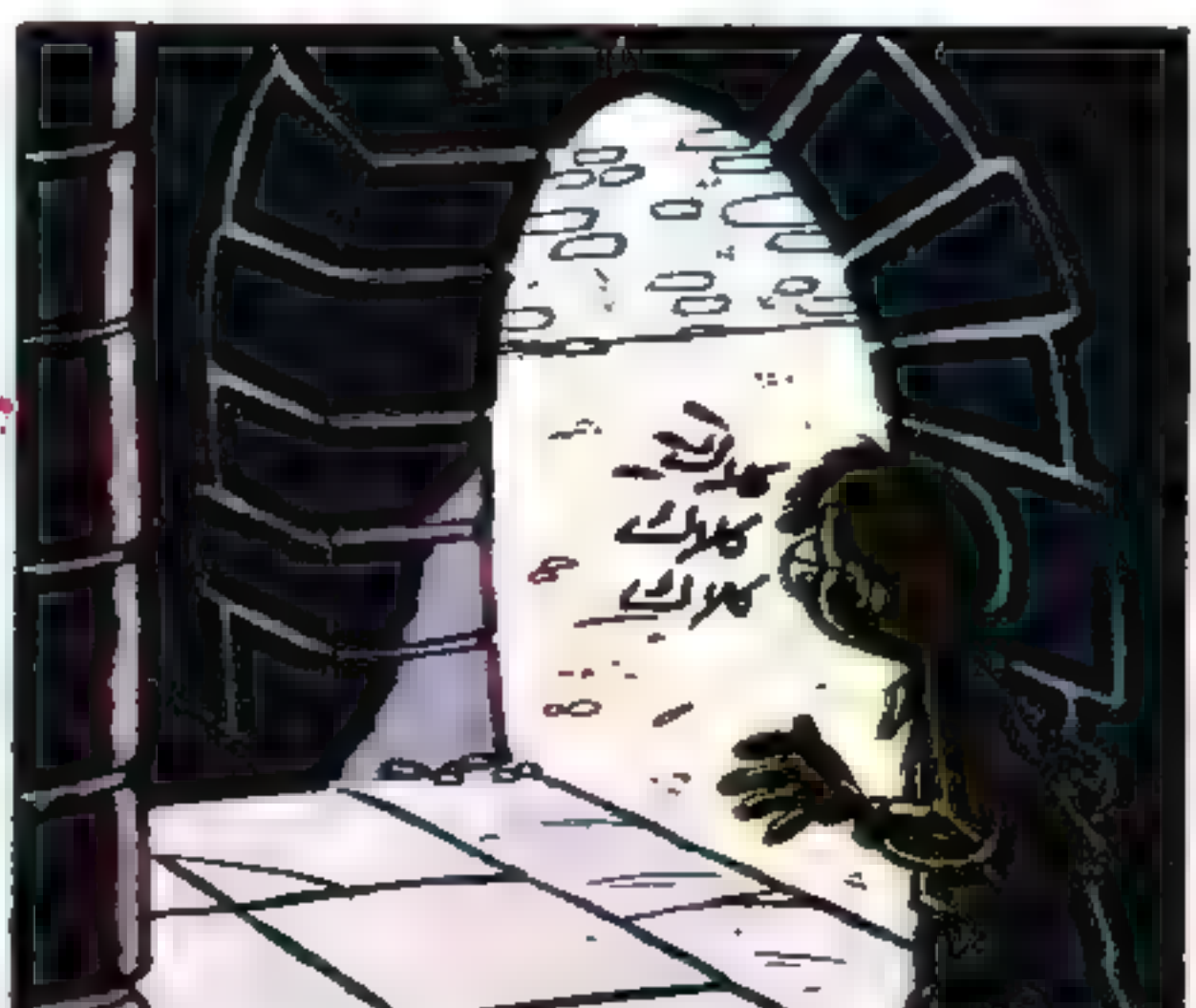
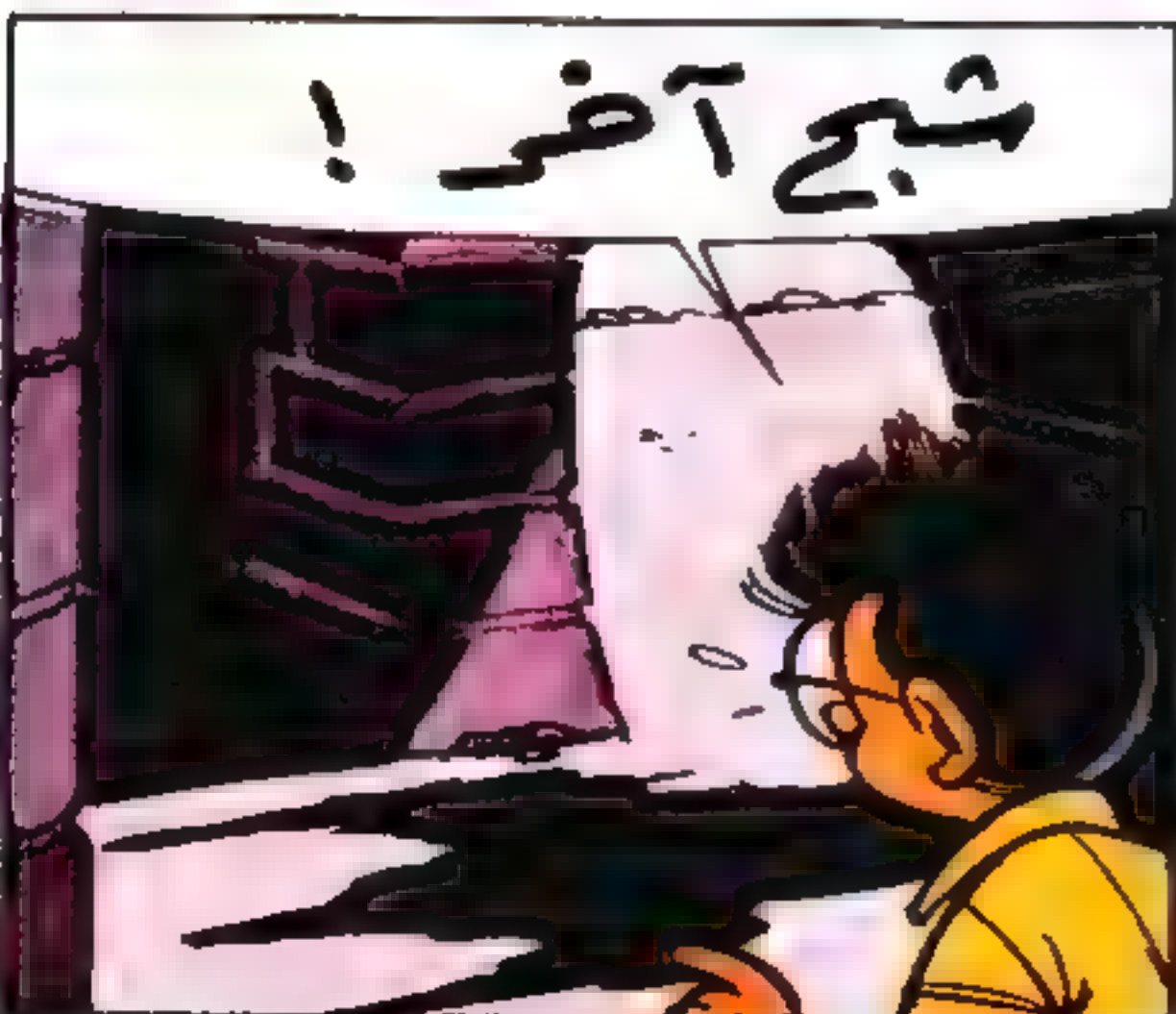
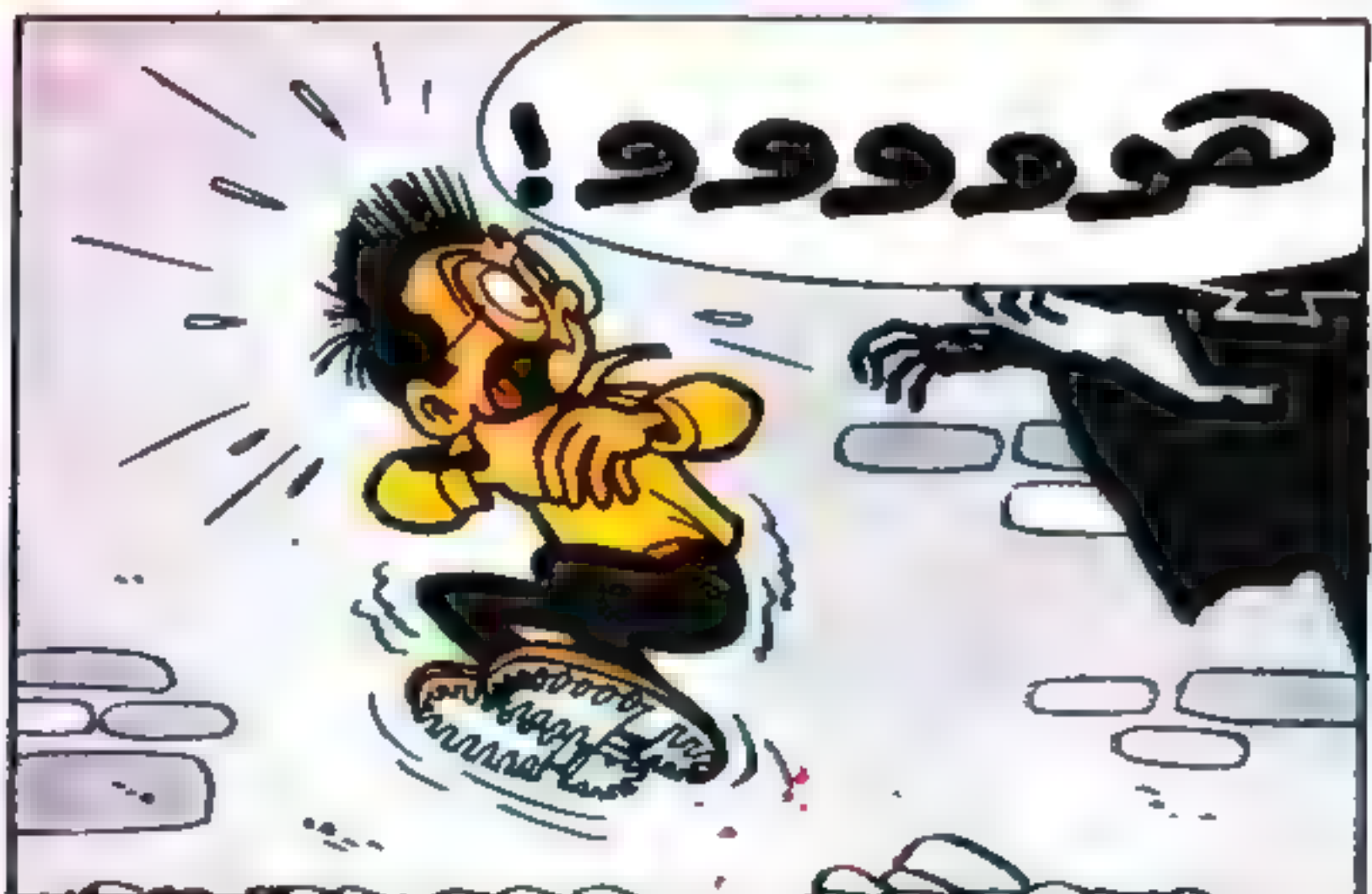
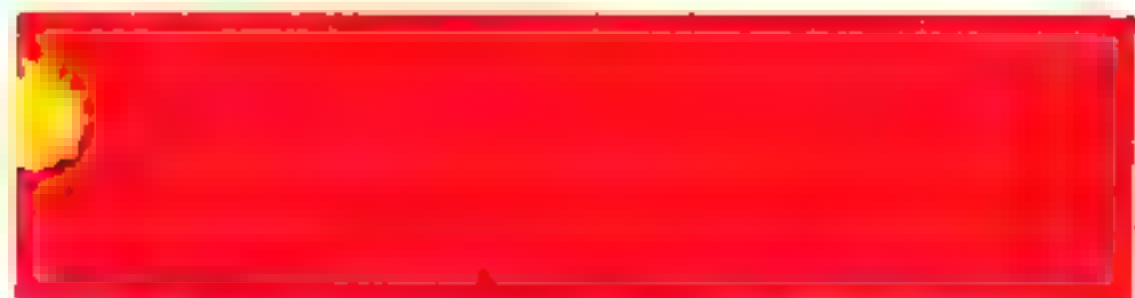
آه !



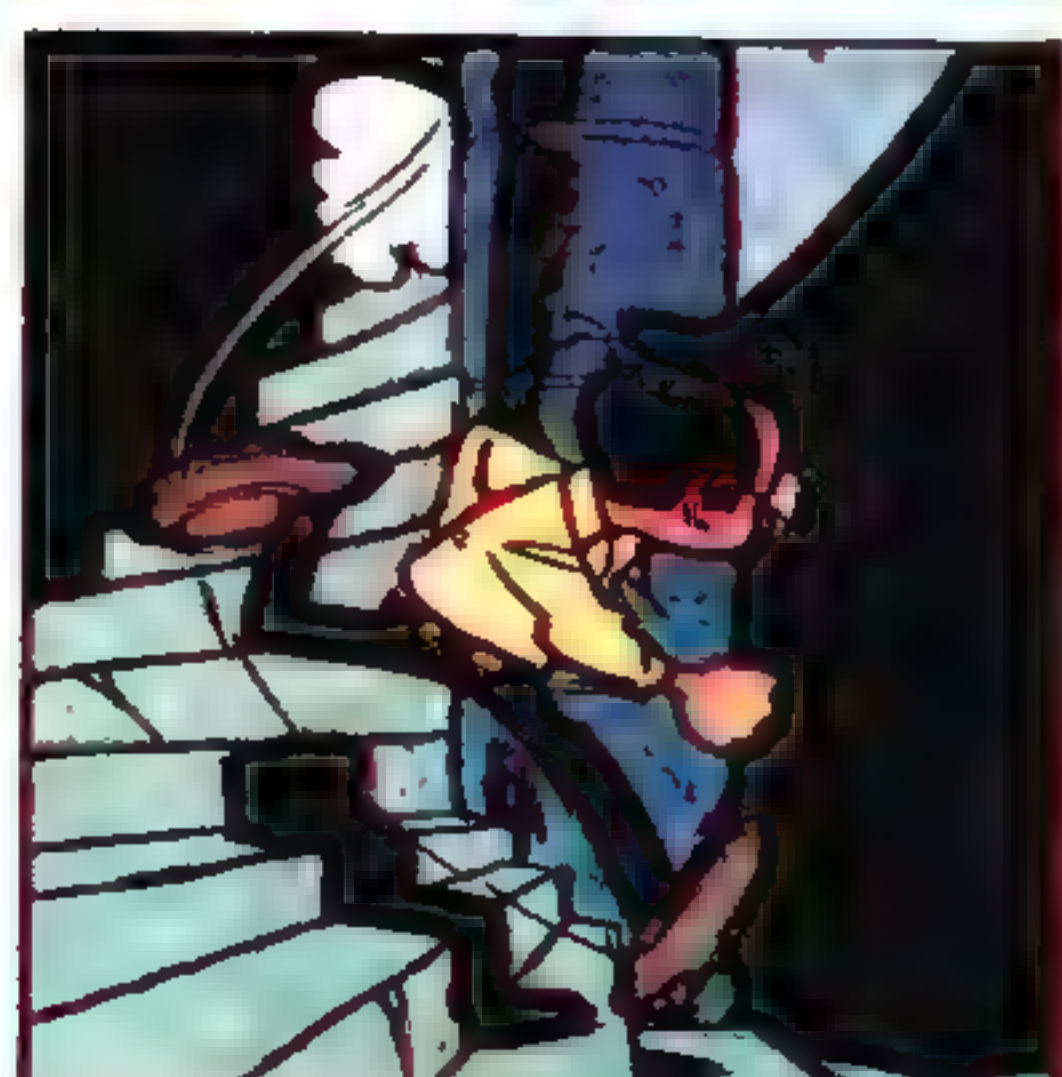
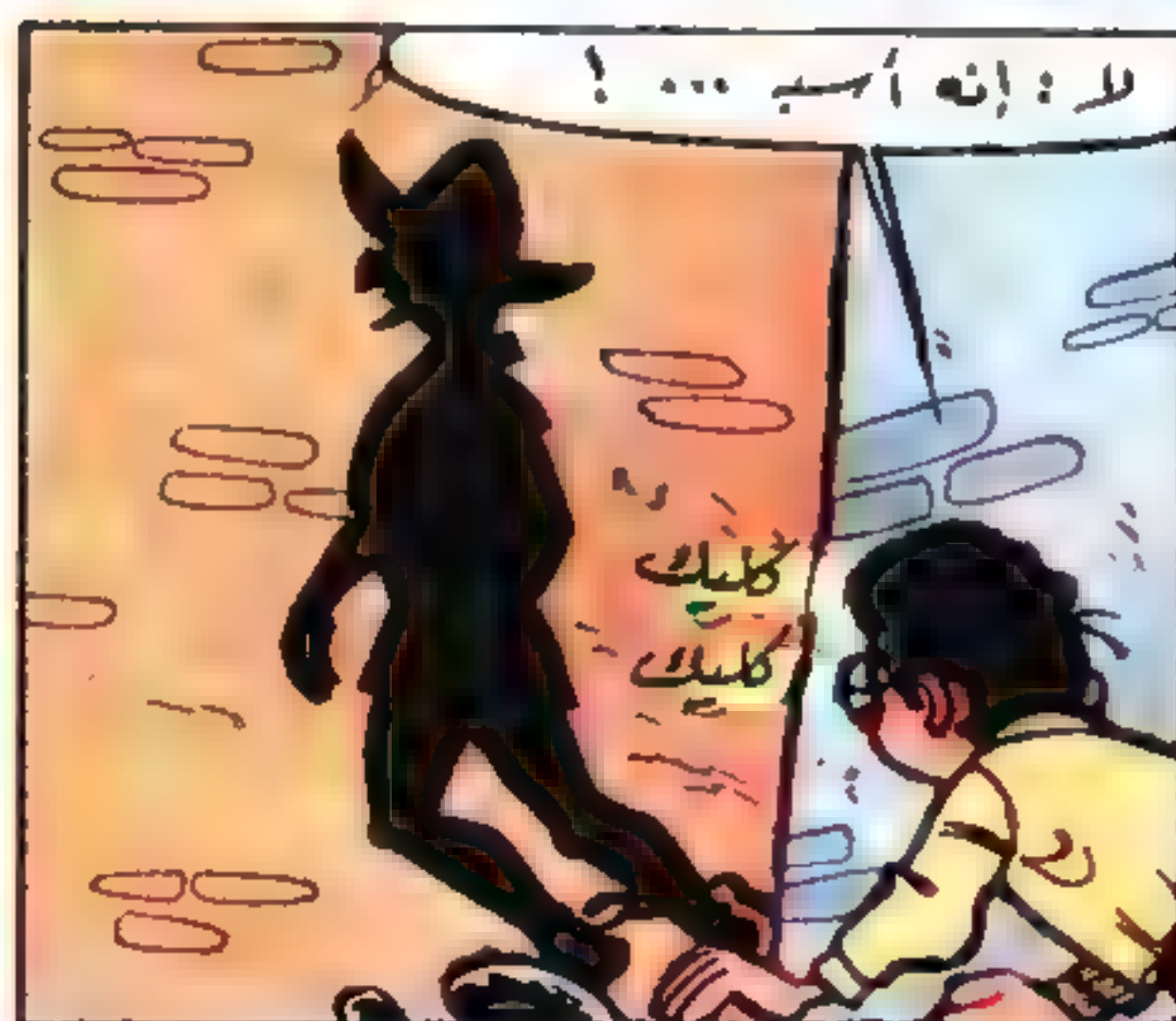
جروا !



دیزیریہ







في اجازة

وأنت نفسك الذي أردته بمردرك أمام عين سمير سمير! لكن ونية منجاة في الحائط! وظله يظهر مكبرا على الحائط المقابل!



أظن ونأمل لهذا العمل الفني الرائع! ها هو الأسير الذي رأيته يحمل رأسه في يديه! إنه مجرد دمية وضعت أمام كشاف... وصوت الأفعول مسجلة ببساطة على شريط تسجيل!



كنت أعمل في مسرح للفرائس، وكنت أصنع الدمى، وأقوم بتحركها. لكنه هذه المهرجة أصبحت غير مجزية. فجلت إلى هنا!



وباستفلاك الصدى، جعلت الصوت المسجل على الشريط يتردد في الممرات... وأظن أنك قد طست أثر ذلك بنفسك!



أما هذا القزم... فهو معاه بخيط من النايلون، ومزودة بمحرك يجعله يقفز! فكرة بسيطة لكن ذات أثر فعّال!



هاهاها! لقد أصبت بنوبة هلوسة! هناك شيء من هذا ونحوه بمفردنا هنا!



والصوت الذي سمعته خلف الباب يقول "أقبلوا هذا الباب لن يخرج من هنا أبدا". والأخر الذي كان يقول "سنفتر عليه في البدروم"؟



بسيطة جدا! إن هذا الهيكل المصنوع من البلاستيك قد أسند إلى الباب، بمجرد فتحه يتحرك ويحدث الصوت الذي سمعته!



لا... لا... لن نطأ قدمي قصرا بعد اليوم، ولو كنت في أجازة!



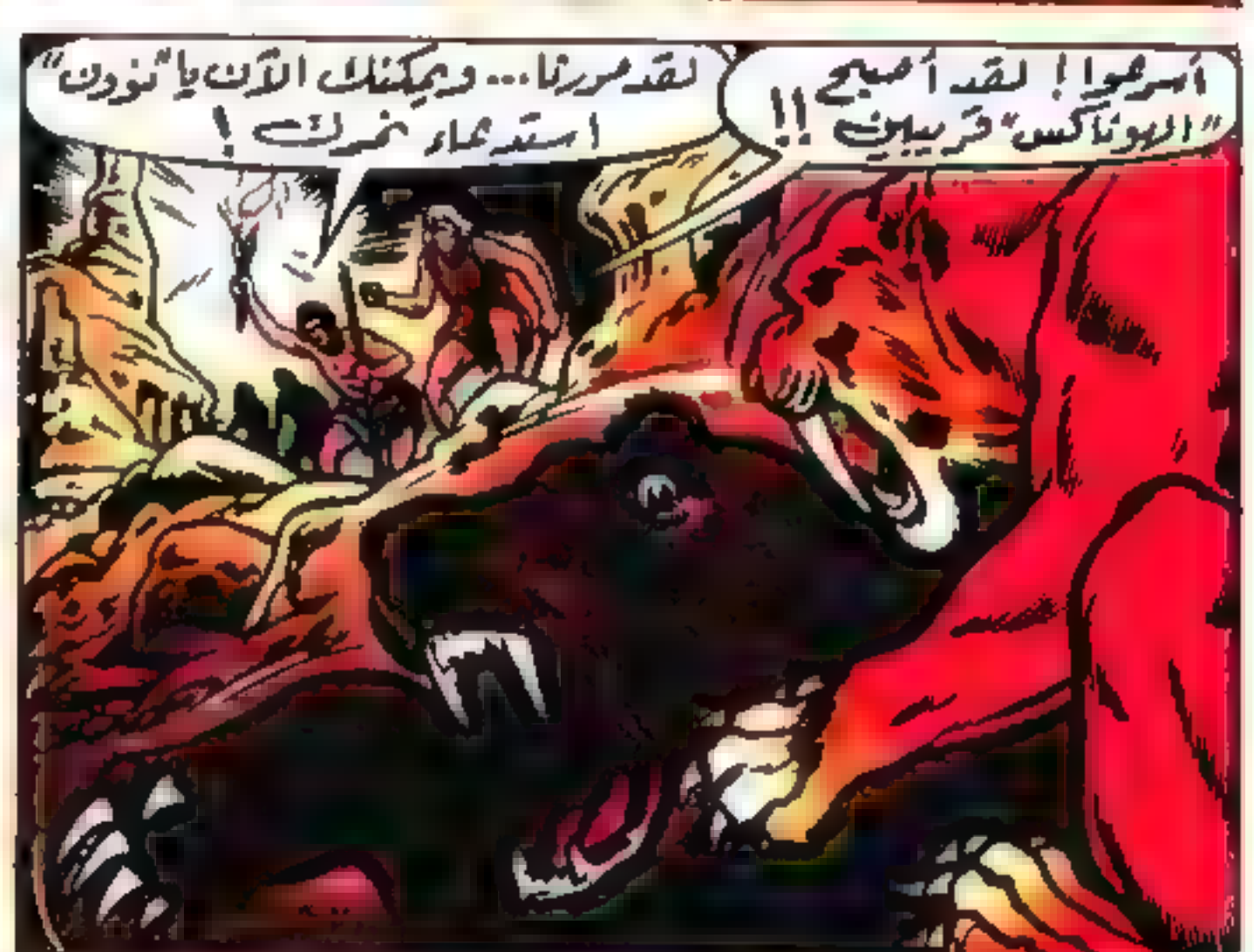
لقد جهننا في الوقت المناسب! بعد النصب والسرقة بالذكاء، وهدوك ثلاث مرات، والآن دمرت مصفا للبارود غير مصرح به، وشرعت في قتل... أخيرا عثرفا عليك!



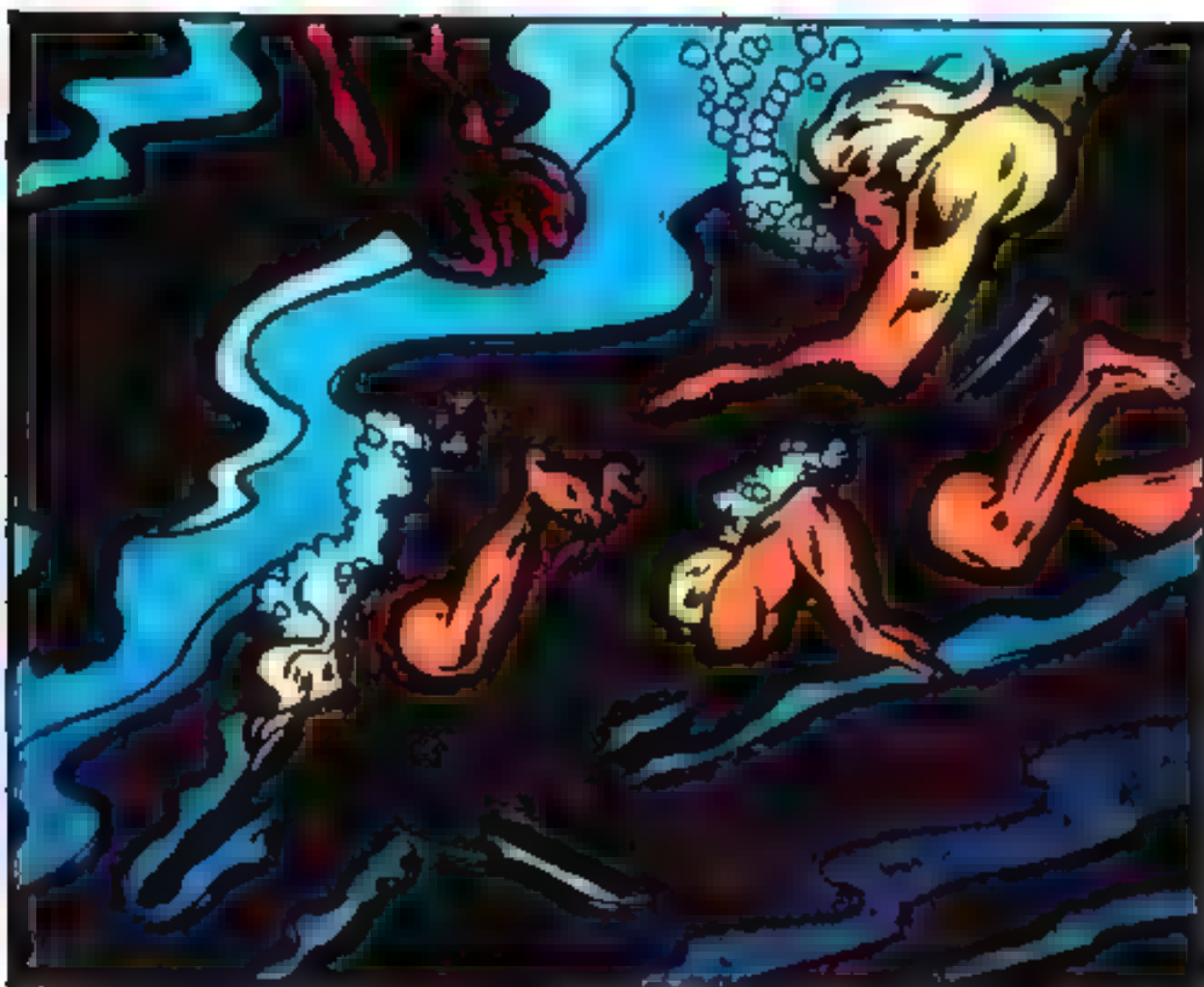
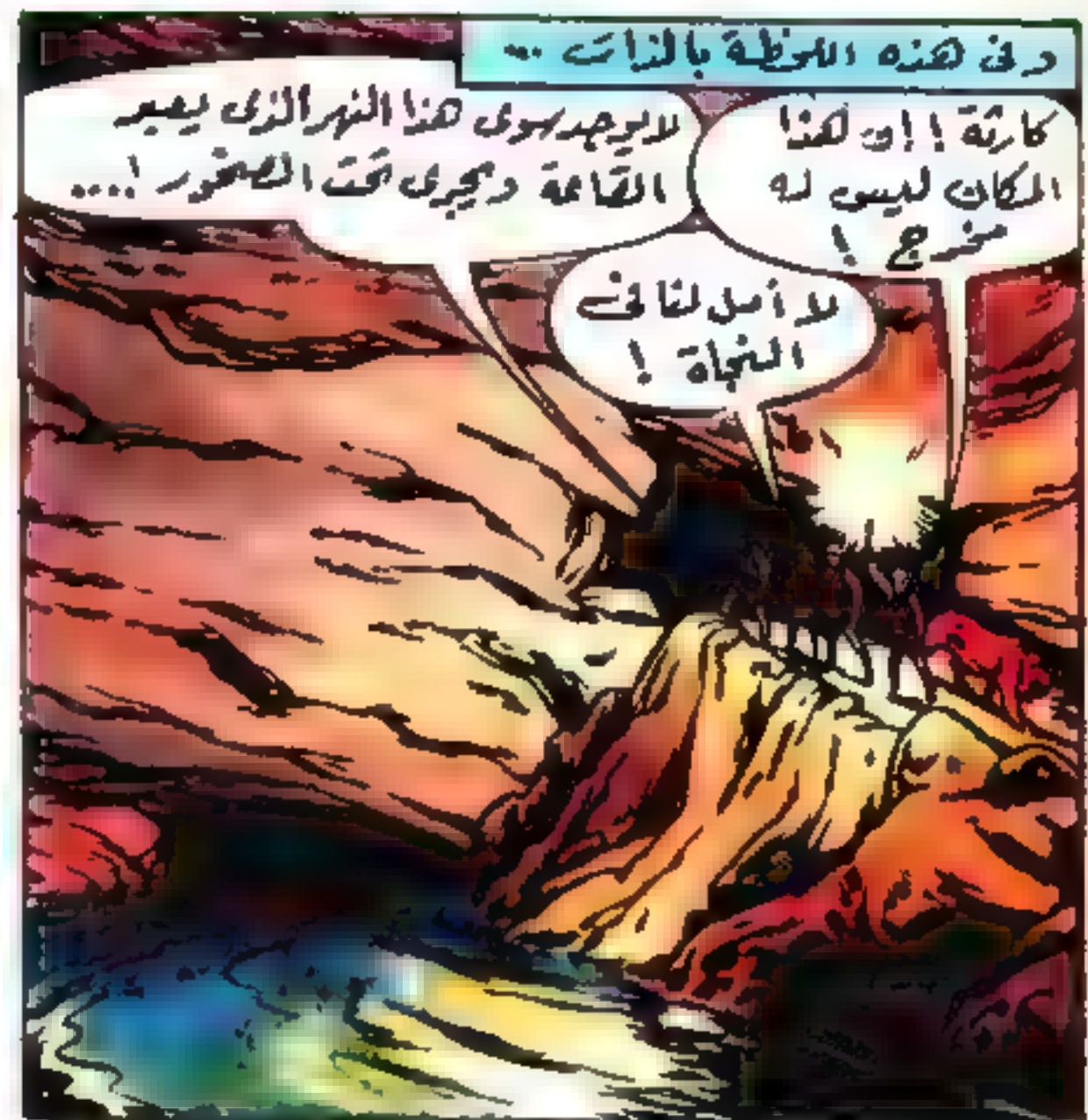
خطأ! أرفع يديك يا "جو" لقد ارتكبت الكثير من الجرائم حتى الآن!



تحت نيران



مخارقة الموت



وبعد الرحلة الرهيبة التى قطعوها أثناء هروبهم ونظراً للحياة والصخور والنيران... وجد أصدقاءنا أنفسهم أمام منظر فسيح هادئ إلى حد الفرية... ترى هل انتهى الكابوس حقاً بالنسبة "توبجا" وأصدقائه؟



النهاية

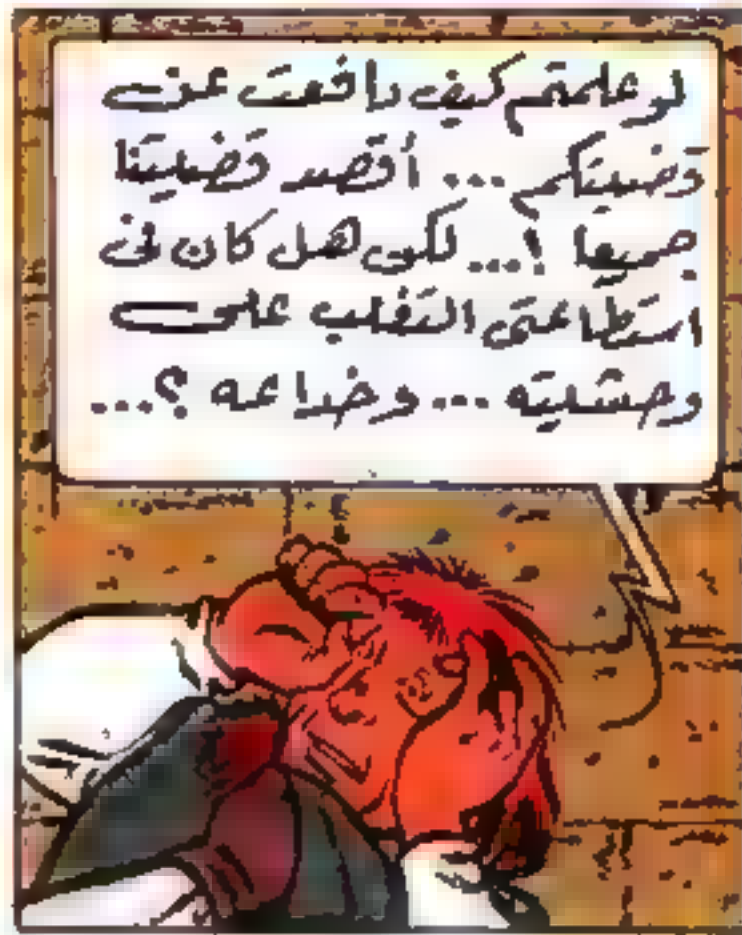
ذئاب روج كوني

نجح الفارس "أردان" في "خداع ذئاب روج كوني". بينما أخذ يواصل عملية الاستيلاء على إقطاعياته الأخيرة.



صه !

لقد قيدتني "أردان" ...
وأنا وأسرقتني ... و... و...
نهب قسري.



لوعلمتم كيف دافعت عنتي
وَضَمَكْتُمْنِي ... أقصد قضيتنا
صبيها !... لكن هل كان في
استطاعت القلب عاوي
ومشيته ... وخداعه ؟...



ألست تجيب أمرا الوغد ؟

ليس هذا من العبد



أعفني من هذه البشيرة !

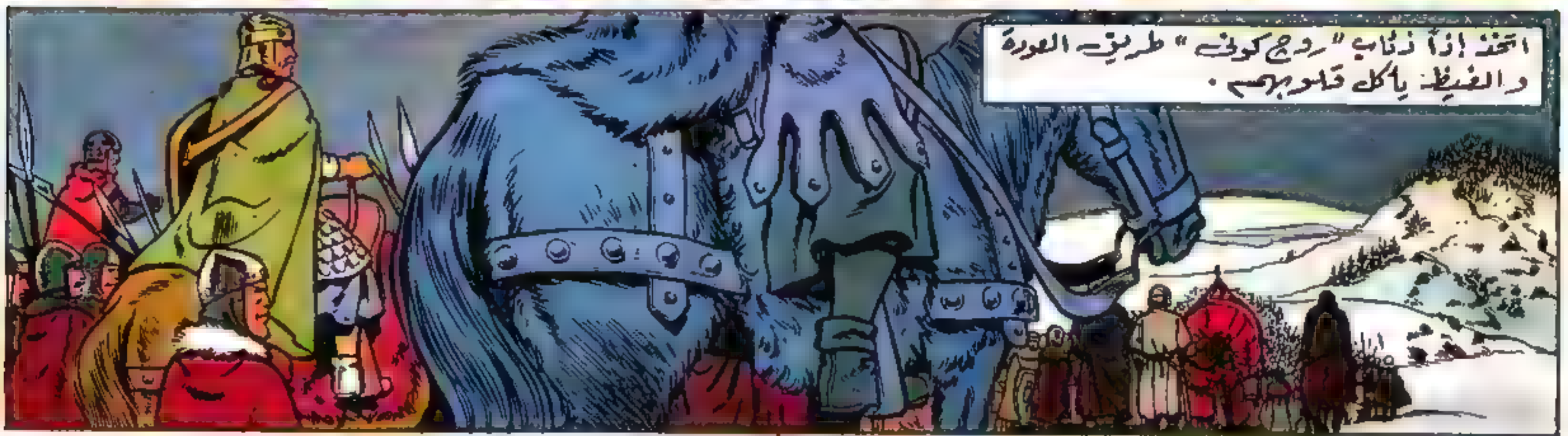
انتي في خدمتكم ...
لوني استطاعت أن...



سيدفع لي ثمن هذا ... وفظرف
لأفروج على رأس جديت
في هذا البرد القارس !...



لا مبرور من البقاء هنا ... فلنعد أراجينا...
ولنحاول الوقوف على المكان الذي يختفي
فيه "أردان" ...



أخذ إذا ذئاب "روج كوني" طريق العودة
والفيلز ياكل قاموسهم.



وعندئذ شعر الذئاب بأعنف اضطراب
في حياتهم ! ...



وظلت نداداتهم
دون استجابة...



وعندما أصبحوا على مشارف قسورهم...

عجبا ! لماذا لم يأت - هؤلاء
الكسالى للقائنا ؟...



الفارس أردان

إنني أحمم؟... لا!... إن هذا مستحيل!!
أكدوا لي أنني أحمم!...



مارأيكم أيها الزناب؟... هل
هنا الوقت للمناقشة؟



من أعلى أسوار قصرهم، كان
"أردان" يستخف بهم.



كان "أردان" على حور... فقد تغلبت جيوش
"أردان" على حراسة القصر في وقت قصير.



لا... فالقصر كان متروكا بدون حراسة كافية
... وتمكن "أردان" من الاستيلاء عليه... أما
نحمه... فقد وقفنا كالزناب في الفخ الذي
نصبه لنا...



وما أن وجه الشاب إشارة بيده...



مستحيل!... أقول مستحيل!



هل سنناقش موضوع خضوعكم؟!



حق انفضت الجنود الذين عبا لهم "أردان" على جيش "الزناب"!



ذئاب روج كونيو

لكن "أردان" كان قد اتخذ احتياظه، وسرعان ما ظهرت قوة أخرى من الغابة لمراجعة جيش الذئاب من المؤخرة



التجروا على هؤلاء الأوفياء! ... اسحقوهم! ...



وبادت الفوضى الجيش، وكان واضحاً أن الذئاب قد خسروا المعركة!



وعندئذ توقف القتال ...

وفي صيحة صفه بشرية، جمع الزناب بعض الفرمان وفردا بهم هاربين.



وتصاعدت الرفافات تحيي انتصار "أردان".





الفارس أردان



أخيراً يا أوسيب... دافى لسعيد مثلك بذلك...
امنع رهباننا الشجعان فترة راحة... واسهر على
أن تكون الحراسة دائمة...



"أردان" لقد كسبنا المعركة...
بدك كبطر أنت!... إن هذا رائع!...



ها آآ... كم يسعدنا تقديم العية لنقذنا العظيم!



وهذه الأيام التالية، قدم جميع السادة الأولياعيين والبارونات والفرسان
لتقديم هروض الولاء والطاعة لسيد البلاد الجديد.



أبدى "أردان" استمرازه من عبارات الرواد
التي أخذت تصاعده من حوله.

شكراً. دافى لسعيد بهذا الولاء... لكعب الزناب
ما زالوا يركضون بجيادهم... وبما أنك على
دراية بالمنطقة فاذلعبوا وأعيدوهم إلى...
ومن الأفضل أحياناً!...



جئنا نطلب منك السماح يا سيدي...
كما جئنا نؤكد ارتباطنا لا نيفصم... لن
تجد أفضل منا مدافعين عن
قضيتك... لن...

عجبا!... لهذا "أنسيه دريم"
و"دي بيد"... يبدو أنكما قد اقتنعتما
بفوائد الرحمة التي أسندت إلى؟...



اسمعوا!... إذا أردنا استعانة مراكزنا والقربى
إلى قلب "أردان"، فيجب أن نستول على
"زناب رديج كوفت"... عندي خطة لذلك...
والتي هي هذه الخطة!...



مهما يكن فالزناب زناب!...

دفتر الحماش بخروج "أردان"
من القاعة

لكن لو استلمنا...

فعد... وأنهم يعرفون الغابة
كما لا يعرفها أحد...



الجد



ثان ثان



العدد القادم



دولك سيلفتر
وادي الرعب



تومي بانكو
منطقة الصفر



كاسيتان
مهمة خاصة

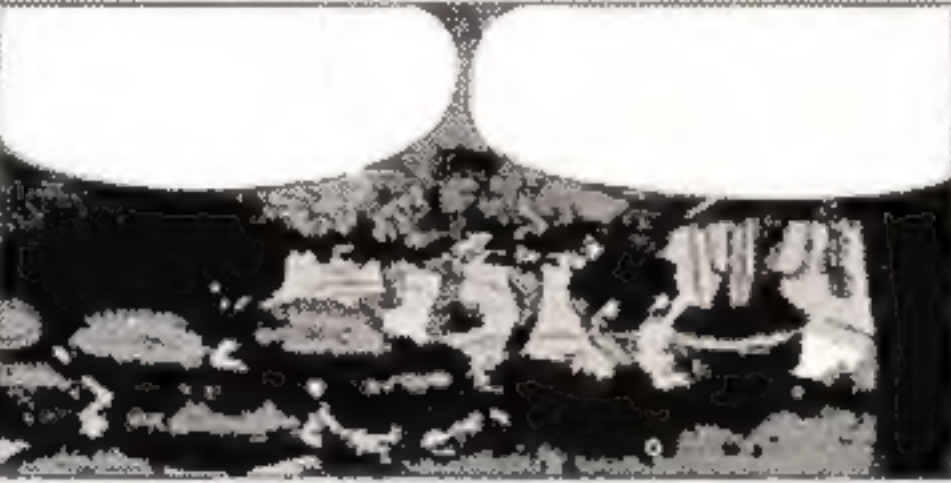
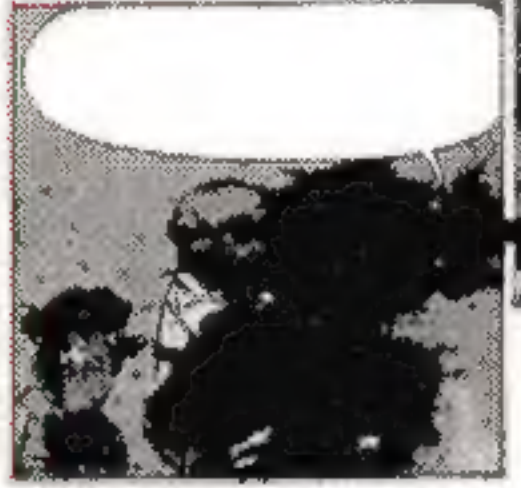


الفارس أوردان
ذئاب روج كونيو



مارتان ميلان
في الأدغال

مارتان
ميلان



منطقة الصفر



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دلف	٢٠٠	فلس		

مطابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

توسعة الشباب

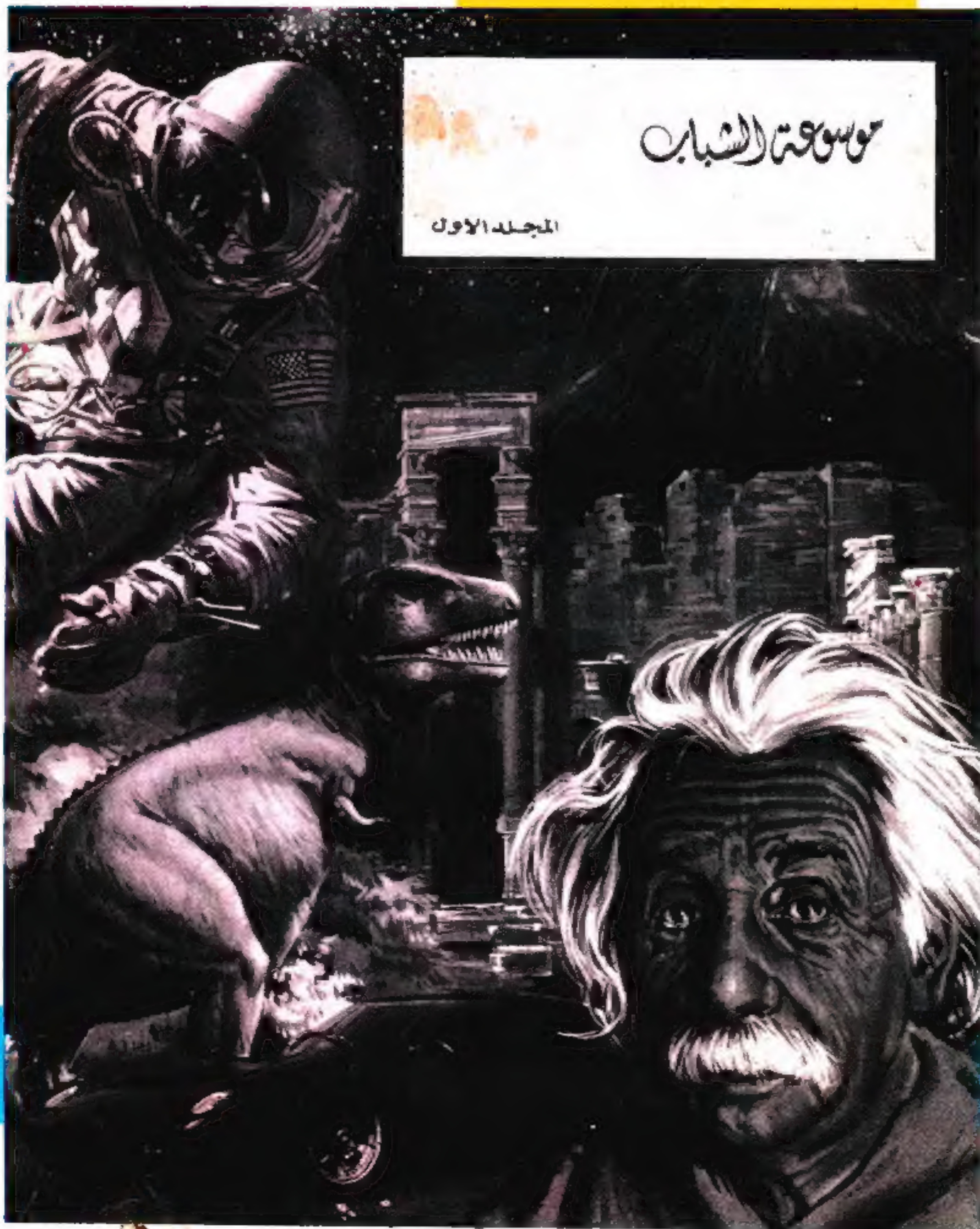
صدرت مجلدات

المجلد الأول

و

المجلد الثاني

أساس كل
مكتبة
تهيئتها
الأسيرة،
للرجوع
اليها حتى
ولو تجاوز
الشباب
مرحلة
الشباب



• خير هدية تقدمها لأبنائك وبناتك •